العـدد ٣٦
١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



عيد ١٥ مارس ؟ !

(المندوب السامى) : مش لابس هدوم العيد ليه ؟ ... مش النهارده ١٥ مارس عيد الاستقلال ؟

(المصرى افندى) : انتم بتقولوا عليه عيد (الاستقلال) ... وانا كنت باقول عليه عيد (الدستور) ... والنهارده استقلال مفيش... ودستور كمان مفيش ... يبق العيد ده بأه طعمه ايه ؟ !

مسألة القائمقامية لم توضع نهائياً على الرف..!




باعت صحف واشترت فى حكاية النيابة عن الملك أو القائمقامية ثم انتهت إلى أن هذه المسألة قد وضعت (على الرف) ... ونستطيع نحن أن نؤكد أن « القائمقامية » لم توضع نهائياً على الرف ، وكما سبق لنا أن خالفنا الزميلات يوم قمنا نتحدث عن « القائمقامية » فى وقت كانت الزميلات تعتقد فيه أن ليس هناك جديد ما فى المسألة المذكورة ... كذلك نخالفها اليوم ونقول إن حديث « القائمقامية » لم ينته ولم يوضع على الرف ... وإن هذا الخبر الذى نشرته الصحف المذكورة إنما مصدره جهة واحدة ترى من المصلحة — ولا أحد ينازعها الحق فى أن ترى ما ترى — ترى من المصلحة أن لا يتفضل جلالة الملك بتعيين نائب له ، وأن تظل الأمور تسير كما هى تسير الآن !! ... ومن هنا كانت ضجة فى بعض الصحف حول القائمقامية .... وكانت محاولات لاغلاق الباب قبل أن يقدم أحد على فتحه ! ...

و«الضجة» أصحابها هم هم نفس أصحاب الخبر الذي طاف بادارات الصحف يقول إن مسألة القائمقامية قد وضعت على الرف !

والدليل القاطع على أن المسألة لم توضع على الرف هو أن القصر الملكي قد كتب أخيراً إلى المفوضيات المصرية فى أوروبا يطلب منها أن تبعث اليه بكافة البيانات والتفاصيل الممكنة عن نظام القائمقامية بنوعيها أي سواء كانت Régence أو Lieutenance

والحالة الأولى هى التى يزاول فيها نائب الملك سلطة دستورية مستمدة من سلطة الملك ، والحالة الثانيـة هى التى لا يكون فيها لنائب الملك سوى مظاهر التمثيل فقط من غير أن يعطى سلطة ما .

فلو أن القائمقامية كانت قد وضعت حقيقة نهائياً على الرف ، لما كانت هناك حاجة لطلب هذه البيانات والتفاصيل .

ويظهر أن الجهة أو الجهات التى تهمها بطبيعة الحال مسألة القائمقاميـة ، يظهر أنها تعتمد كثيراً على المعلومات التى يوافيها بها من لندن وزير مصر المفوض واسمه حسن صبرى بك.. بل ويظهر أن الجهة أو الجهات المذكورة تكيف خطتها فى هذه المسألة طبقاً لهذه المعلومات.

***

هذا وقد ذكر بعض الصحف الصادرة فى يوم الاثنين أن صاحب الجلالة الملك قد فوتح فى مسألة القائمقامية وأن جلالتـه قد رفض بتاتاً أن يتفضل بتعيين نائب له ...

ولكن من الذى فاتح جلالته فى الأمر؟..

ليس هو دولة رئيس الوزراء ، لأن مقابلته لصاحب الجلالة كان قد مر عليها نحو أسبوع، ولم يسمع أحد بعدها أن دولته فاتح جلالة الملك فى هذه المسألة ...

الذى عرض المسألة على مسامع الملك هو دولة رئيس الديوان الملكى زيور باشا ، ونستطيع أن نقول إن دولتـه إنما عرض المسألة تمهيداً لاى حديث قد يجرى فيها فى يوم الثلاثاء بين صاحب الجلالة وفخامة المندوب السامى ...

فالمندوب السامى قد تشرف إذن بمقابلة جلالة الملك فى يوم الثلاثاء وهو يعرف مقدماً رأي جلالة الملك فى الموضوع .

***

وسمعنا أيضاً أن زيور باشا قد عرض على صاحب الجلالة مايفهم منه أن تعيين صاحب السمو الملكي الأمير فاروق فى هذا المنصب، منصب نائب الملك ، هو أمر يقابل بالارتياح من جميع الجهات ولكن جلالة الملك رفض المسألة بحذافيرها ، جملة وتفصيلا .




أسباب وحقائق

صحة المليك ... ومصلحة الدولة فوق كل اعتبار ...

حديث اليوم ، كما كان حديث الأمس ، هو فى مسألة القائمقامية . . . ونريد نحن ان نعرض للموقف بصراحة ، غير متأثرين بهذه البلاغة الرخيصة وهذه الحماسة الأرخص ، اللتين تكتب بهما فى هذه الايام صحف معينة . . . استجابة لرجاء أو أمر حط عليها من مصدرمعين يكاد يعلن عن نفسه ويقول : خذونى !

بل هناك مقال ظهر في إحدى تلك الصحف المعينة ، والمقال يكاد يكون فى مبناه وتسلسل معانيه صورة طبق الأصل من مقال أو خطاب مفتوح — لا نذكر — نشرته قبل ذلك بأيام جريدة الليبرتيه لسان حزب الاتحاد !

ومن هنا ، تدرك معنا الآن من أين هبت فجأة هذه الريح ، ريح البلاغة والحماسة على الصحف المعينة المذكورة !

نريد إذن أن نعرض للموقف بصراحة غير متأثرين إلا بالرغبة الصادقة التى تضع صحة صاحب الجلالة ومصلحة العرش ومصلحة الدولة فوق كل اعتبار .... لكى نخرج مع القراء بهذه النتيجة الصريحة وهى أن المصلحة كل المصلحة هى أن يتفضل صاحب الجلالة الملك فيصدر أمره الكريم بتعيين قائمقام أو نائب له ، وأن يمنح جلالة الملك نائبه المذكور السلطة الكافية لتسيير الأمور ، إلى أن يمن الله على المليك بالصحة التامة قريباً إن شاء الله.

تلخيص

منذ عام — أو منذ ١٤ شهراً إذا شئت الدقة — سمع الناس أن صاحب الجلالة قد أصيب بالانفلونزا وأن جلالته قد اعتكف فى جناحه الخاص .

ونستطيع ان نقول أن اعتكاف صاحب الجلالة قد بدأ من ذلك التاريخ ، اى منذ عام أو أزيد ... وأن المشرفين على صحة صاحب الجلالة رأوا من واجبهم أن يقللوا ما استطاعوا من اشتراك جلالته فى تسيير دفة الأمور ... مراعاة لحالته الصحية ... ثم رأوا أن ينصحوا بالاقلال بقدر المستطاع في بذل الجهد الذى تتطلبه المقابلات والتشريفات ...

وكان أن ألغيت التشريفات .... وكان أن اقتصد فى المقابلات شيئاً فشيئاً حتى أصبحت قاصرة — منذ نحو عام — على دولة رئيس الوزراء وفخامة المندوب السامى وبعض كبار موظفي القصر..

بل وسمع الناس ، ورددت الصحف الخبر فى أواخر الصيف الماضي ، أن نفس رئيس الوزراء فى ذلك الوقت ظل بضعة أسابيع دون أن يتشرف بمقابلة المليك ... وأن الذى كان يبلغه أوامر الملك وتعليماته هو سعادة ناظر الخاصة الابراشى باشا .

آخر ساعة المصورة

لصاحبها

محمد التابعي

رئيس التحرير

محمد على غريب

إذن فنحن أمام هذه الحقيقة ، وهي أن صاحب الجلالة قد اعتكف منذ نحو عام ، وأن شئون الدولة محرومة من إشراف جلالته الفعلى واشتراك جلالته فى الهيمنة عليها بنفس النشاط القديم المعروف .

نعم ، يقال — وخيراً إن شاء الله — يقال إن صحة صاحب الجلالة قد تحسنت كثيرا ... ولكن أحدا لم يقل حتى اليوم إن الصحة الغالية قد تقدمت الي الحد الكافى الذى يسمح معه الأطباء لجلالة الملك باستئناف إشرافه على الشئون كما كان الأمر من قبل ..

والنتيجة ..

والنتيجة للحالة الحاضرة يمكن تلخيص بعض نواحيها فيما يأتى :

(١) . رئيس الحكومة لا يتشرف بمقابلة جلالة الملك إلا مرة واحدة فى كل أسبوعين ، وهذا لا يكفي لبحث الشئون ومعرفة رأي جلالة الملك فى كل منها ، خصوصاً وأن بعض القوانين التى صدرت فى العهد الماضى قد زادت فى سلطة صاحب الجلالة حتى أصبح الرأى الأخير فى كثير من الأمور مرجعه الى جلالة الملك ... كذلك « النظام المؤقت » الحاضر قد أسند — فى غيبة الدستور والبرلمان — السلطتين التنفيذية والتشريعية الى صاحب الجلالة والوزارة ، فلا بد للوزارة من الرجوع فى كثير من الأمور الهامة الى رأي صاحب الجلالة ، بل قد يرى كل وزير فى دائرة اختصاصه أن يعرض مسألة ما على مسامع

لماذا تأخرت المقابلة بين جلالة الملك والمندوب السامي؟



كان المفهوم أن فخامة سير مايلز لامبسون سوف يحظى بمقابلة جلالة الملك عقب عودة فخامته مباشرة من السودان. ولكن المقابلة لم تتم إلا في يوم الثلاثاء الماضي فقط.. فلماذا؟

المتصلون بدار المندوب السامي يقولون إن التقليد الذى جري عليه سير ميلز طول مدة مرض صاحب الجلالة ، هو أنه يبلغ رجال القصر المسئولين كلما دعت الحاجة ، أنه يكون سعيداً لو سمحت صحة جلالة الملك باستقباله .... ثم ينتظر أن يبلغه القصر النتيجة وتحديد موعد المقابلة .



ولكن رجال القصر — أو بعضهم — رأوا فى هذه المرة أن يؤجلوا القيام بواجبهم ، وأن يتركوا أطول مدة ممكنة تمر قبل أن تتم اجراءات تحديد المقابلة التي يحظى فيها المندوب السامى بالمثول بين يدى جلالة الملك .

ثم سمعنا بعدها أن بعض هؤلاء الموظفين اتصل ببعض أصدقائه فى لندن ، بالتليفون ، وكلفه أن يبحث ليعرف هل فى لندن رأى معين بخصوص (القائمقامية) ، أم أن حديثهاخارج من دار المندوب السامى وحدها ... وليس للندن شأن فيها ؟

ثم كان كذلك أن هبت صحف معينة — كما أشرنا فى الصفحة المواجهة — تكتب بلهجة واحدة فى هذه المسألة ! . . .

وبعد أن أنتج هذا النشاط أثره ... حظى فخامة المندوب السامي بمقابلة جلالة الملك .

الملك ليسترشد برأي جلالته السامى ، وهو أمر غير مستطاع الآن مراعاة لصحة صاحب الجلالة ...

والنتيجة هى أن دولة رئيس الوزراء ينوب عن جميع زملائه فى عرض جميع المسائل ، وهذا كله فى مقابلة واحدة يحظى بها فى كل أسبوعين .

(٢) كثير من المراسيم والقوانين يتأخر عرضها مراعاة لصحة صاحب الجلالة ، وينبني على هذا تأخر صدور القوانين والمراسيم المذكورة

(٣) بعض كبار الموظفين ، مثل وكلاء الوزارات والمديرين الذين عينوا أخيرا فى مناصبهم المذكورة لم يتشرفوا بمقابلة جلالة الملك لكى يرفعوا الشكر الى مقامه السامى ، وهو أمر لم يحدث مطلقاً قبل اليوم .

(٤) يظهر أن الأطباء لا يستطيعون أن يقولوا — هذا مع اضطراد التحسن في صحة جلالته — أو يحددوا تاريخا ولو على وجه التقريب يستطيع بعده جلالة الملك أن يستأنف تماما القيام بمهام منصبه من غير أن يعرض صحته للخطر ...

فهل تظل الأمور معلقة كما هى ؟

كذلك ليس سرا مجهولا أن هذه المقابلات التى تسمح بها صحة جلالة الملك ، وعلى قلتها تترك وراءها أثرا من التعب ، وهو ما لا يجب أن يكون استكمالا للصحة والنقاهة .

لهذه الأسباب ولغيرها ، وكلها تقوم على أساس واحد وهو مراعاة صحة المليك ومصلحة الدولة ، يرى المخلصون رأيهم فى صواب تعيين قائمقام ، ويرجون أن يشاركهم فى هذا الرأى السادة الأقربون الي سمع جلالة الملك من أفراد الحاشية ، لأن صحة المليك المفدى ، ومصلحة الدولة فوق كل اعتبار .

مرشحون

ولن تشكو الاشاعات فقراً فى عدد المرشحين لمنصب نائب الملك ... فقد رشحت فيما مضى صاحب السمو الأمير محمد عبد المنعم بصفته الأمير الذى يلى فى المقام مباشرة صاحب السمو الملكى أمير الصعيد ...

ولكن هذا الترشيح قوبل بالاعتراض لأسباب ظاهرة .

ثم حطت الاشاعات على صاحب السمو الامير محمد على حسن . ولكن الامير المذكور طرد الاشاعة عن بابه .... وقال فى المسألة كلها إنها (خوتة دماغ)

ويقال اليوم أخيراً إن دوائر الوزارة ترشح سمو الأمير عمر طوسون ؟

وبقى أن يثبت الامير الجليل أن علاقاته مع « جميع » الجهات على ما يرام !

محمد التابعي

جلالة الملك ... بعد مقابلة وزير سويسرا ...



ذكرنا فى عدد الأسبوع الماضى فى صدد الكلام عن مسألة (النيابة عن الملك) والحاجة إلى تعيين نائب لصاحب الجلالة ، أن صاحب السعادة مسيو مارتان وزير سويسرة المفوض لا يرى مانعاً من تقديم أوراق اعتماده الى جلالة الملك فى سراى القبة ، رغبة منه فى الموافقة على كل ما فيه راحة صاحب الجلالة ...



وقد تم هذا فعلا ... وكانت المقابلة بالرغم من نصيحة الذين عارضوا فى هذا الاجراء لسببين . الأول أن في هذا خروجا علي التقاليد الرسمية التى جرت حتى اليوم على أن يقدم وزراء الدول المفوضون أوراق اعتمادهم فى أحد القصور الرسمية الحكومية ، وليس قصر القبة واحدا منها ... والثانى أن فى هذه المقابلة ما قد يتعب صاحب الجلالة ويؤثر فى سير النقاهة.

والذي يخشاه المخلصون لصاحب الجلالة والراغبون في سرعة شفائه أن تكون المخاوف أو شيء منها قد تحقق ، فقد ذاع فى بعض الدوائر المطلعة ، عقب حفلة استقبال وزير سويسرة المفوض ، أن صاحب الجلالة الملك ، حفظه الله وشفاه ، قد أحس تعباً شديداً ، وأن صيدلية القصر نشطت فى مساء يوم الاثنين الماضى .

المندوب السامي يذكر زيور باشا بعهده .؟!

اتصل بنا أن المندوب السامي ، بعد عودته من السودان ، قد اجتمع ثلاث مرات بصاحب الدولة رئيس الديوان الملكى ، وأن فخامته قد تحدث الى زيور باشا فى مسألتين : الاولى مسألة القائمقامية أو « الرفادة » كما يصر على تسميتها بعض زملائنا من أنصار النحو والادب المتين ... والثانية مسألة الابراشي باشا . أما المسألة الاولى فالمفهوم أن زيور باشا قد أبلغها فعلا الى المسامع الملكية ، وأن جلالة الملك قد رفض التحدث فيها...

وأما مسألة الابراشي باشا فقد قال المندوب السامى إن عنده من المعلومات ما يحمله على الاعتقاد بأن الابراشى باشا لم يحفظ وعده الذي قطعه على نفسه لزيور باشا بعدم التدخل فى شئون الدولة السياسية وأن سعادته لا يزال يجتمع فى دار القدسى باشا بنفر من المشتغلين بالشئون السياسية ...



ثم تساءل سير ميلز لامبسون عن العهد الذى أخذه زيور باشا على نفسه يوم قبل رئاسة الديوان الملكى وهو أن الابراشى لن يتخطى حدود وظيفته ... وهل دولته يعتقد اليوم أنه قد قام بعهده هذا ؟ !



نشرة طبية ؟

فى أوائل الخريف الماضى ، أصدر الاطباء الذين يشرفون على صحة صاحب الجلالة الملك نشرة طبية قالوا فيها ان صحة جلالة الملك تسمح له بمزاولة الاعمال العقلية التى يتطلبها منصبه السامى ...

ثم كان ان نشطت أخيراً مسألة القائمقامية — وهي طبعا غير مسألة الوصاية — وتناول الحديث فيها ما اذا كانت صحة جلالة الملك تسمح له بمزاولة الاعمال البدنية ، مثل ارتداء ملابسه الرسمية والنزول الى قصر عابدين واستقبال رجال الدولة ... الى آخره .

وهنا رأى بعضهم — كما ذكرنا فى عدد الاسبوع الماضى — ان يصدر الاطباء المعالجون نشرة طبية فى هذا المعنى، يقولون فيها ان صحة صاحب الجلالة قد تحسنت الى الحد الذى يسمح لجلالته بمزاولة الاعمال البدنية ، فيكون فى هذه النشرة ختام الحديث في هذه المسألة ...

ولكن هذه النشرة لم تصدر حتى الآن.

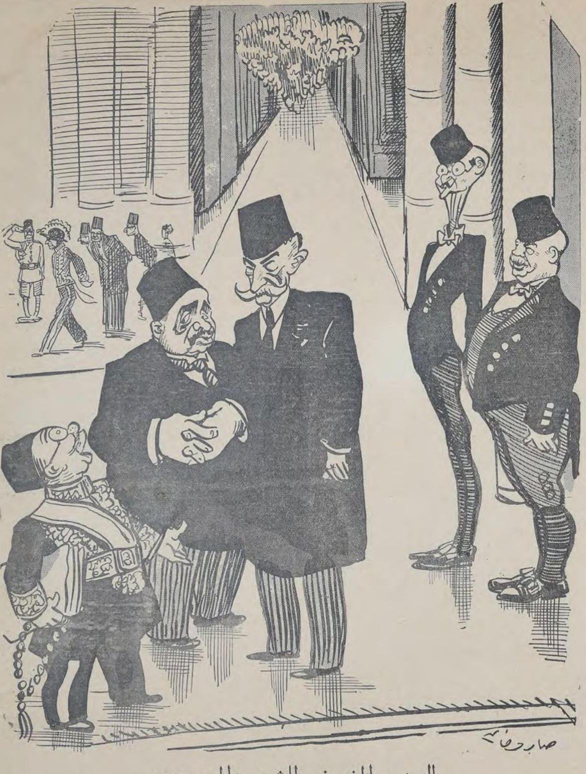
هذا وقد صرح كبير من رجال القصر بانه اذا لم يكف المتحدثون عن الحديث فى مسألة القائمقامية ، فانه لن يتردد فى ان يشير على صاحب الجلالة الملك بالانتقال الى سراى عابدين .

ومعنى هذا ان يستأنف صاحب الجلالة نشاطه الرسمى المعتاد . . .

***

تناول صاحب الدولة محمد محمود باشا الغذاء فى الاسبوع الماضى على مائدة صاحب السمو الامير محمد على .

وكان مدعوا الى نفس الغذاء بعض حضرات الوزراء السابقين .



الوزير المفوض للشعب المصرى ...

(سعادة المصرى افندى الوزير المفوض) : كان زمان الخدامين دول بيمنعونى .... لكن دلوقت ما دامت صحة جلالة الملك تحسنت والحمد لله ، وأمكنه يقابل وزير سويسرا ، مش تلتمسوا لى أنا كمان الاذن بالمقابلة علشان أرفع لجلالته أوراق اعتمادى وتهنئة العيد ؟

المندوب السامى يكتب محضرا بمقابلاته ؟!





السياسة الانجليزية الجديدة — المجهولة حتى اليوم — تقوم فى مصر على أساس أن يكون الاتفاق فى الرأى تاما بين المندوب السامى.. وكبار الموظفين الانجليز فى الحكومة المصرية . فكل خطوة تخطوها اليوم دار المندوب ، لا تتم الا بعد موافقة الموظفين المذكورين .

وكان من نتيجة هذا أن اصبح المندوب السامى يكتب محضرا بالحديث الذى يجرى فى كل مقابلة هامة له ، سواء كانت المقابلة مع صاحب الجلالة الملك أو مع دولة رئيس الوزراء ..

وهذا المحضر يوضع فى دار المندوب تحت تصرف كبار الموظفين الانجليز ... كل منهم يطلع عليه ، واذا بدت لاحدهم ملحوظة ما ، سجلها على هامش المحضر ، لكى يطلع عليها سيرميلز لامبسون !

ثم هناك تعليمات تقضى على كبار الموظفين المذكورين بالمرور كل أسبوع على دار المندوب ليقولوا ما يعن لهم قوله ، أو ليسمعوا أوامر وتعليمات ... اليوم !!

ترى متى يحين اليوم الذى نقول فيه نحن كل ما يجب أن يقال ؟!..

فى استقبال وزير سويسرا المفوض ...

كان هناك شبه اجماع بين الصحف اليومية ، وهى تسرد تفاصيل استقبال جلالة الملك لسعادة مسيو مارتان وزير سويسرا المفوض ... كان هناك شبه إجماع بينها على أن جلالة الملك كان جالسا عند دخول الوزير المفوض المذكور ، ثم وقف واستقبله ثم جلس... الى أن انتهت المقابلة .

وهذا كله غير صحيح بالمرة . والصحيح أن مسيو مارتان دخل فوجد صاحب الجلالة واقفا على قدميه . ولقد ظل جلالة الملك واقفا ثمانى دقائق ، وهى المدة التي استغرقتها حفلة الاستقبال ...

ولقد رحب جلالة الملك بالوزير المفوض الجديد وأبدى أسفه لأن حالته الصحية لم تسمح له باستقبال الوزير الا فى قصر القبة ... ورد الوزير بعبارة موجزة ، واستأنف جلالة الملك





الكلام فلما انتهى سمح لسعادة مسيو مارتان بالانصراف ...

وهذه أول مقابلة من نوعهـــا ، يظل فيها جلالة الملك واقفا على قدميه طول مدة الاستقبال ، لهذا ليس غريبا أن يشعر صاحب الجلالة بعد المقابلة بالتعب كما ذكرنا على صفحة أخرى من هذا العدد .

في البرلمان الانجليزى

علمنا أن هناك مساعى بذلت فى لندن لحمل بعض النــواب على أن يوجهوا إلى الحكومة الانجليزية فى مجلس العموم اسئلة معينة فى مسألة الوصاية والقائمقامية ، لكى يستخلصوا رأياً صريحا للحكومة فى الموضوع ! ....

ويظهر أن فى مصر من لا يزال يستسهل اللعب بالنار !!

دوس باشا ....

إستقال صاحب السعادة توفيق دوس باشا من وكالة وعضوية حزب الشعب ...

وقيل فى هذا إن سعادة الباشا يود اعتزال السياسة والتفرغ لمهنة المحاماة ... والتفرغ كذلك للاعمال المالية ، لعله يصيب منها حظا خيراً من حظه فى الاشتغال بالأعمال السياسية !

وقد يكون هذا صحيحاً ، ولكنه ليس كل السبب ...

السبب المباشر فى استقالة دوس باشا من حزب الشعب ، هو أن الحزب المذكور طلب من سعادته ، بصفته كبيراً من كبراء الحزب واغنيائه ... أن يتبرع لخزينة الحزب « بقرشين » ! !

ومن هنا كانت الاستقالة .. وهكذا خسر حزب الشعب دوس باشا من غير أن يكسب « القرشين » !



باب الدخول..!!

(احمد ذو الفقار باشا) دولة نسيم باشا بعت يطلبنى ... مش برضه الواحد يدخل من الباب ده ؟
(بواب الوزارة) لا حضرتك غلطان ... الباب التانى ؛ هو باب الدخول

عرض الوزارة على الدكتور فؤاد سلطان؟





يظهر أن صاحب الدولة توفيق نسيم باشا قد انتهى أخيراً الى هذا الرأى وهو وجوب ملء المناصب الشاغرة فى وزارته ، حتى يقطع الطريق على الذين يرشحون أشخاصاً معينين للمناصب المذكورة.. وذلك أن يختار دولته زملاءه الجدد من بين الذين لا ينتمون لأحزاب سياسية.

وقد اتصل بنا أن دولته سوف يعرض فى هذين اليومين منصب وزير التجارة والصناعة على صاحب العزة المالى الكبير الدكتور فؤاد سلطان أحد مديرى بنك مصر .

ولكن أصدقاء فؤاد سلطان بك يميلون الى الاعتقاد بأن حضرته سوف يعتذر عن قبول المنصب المذكور لعدة أسباب ، ليس أقلها شأناً أن الدكتور فؤاد سلطان يفضل عمله فى بنك مصر على كل عمل آخر .

هذا وقد صرح دولة رئيس الوزارة مرة أخرى بأنه لا يقبل مطلقاً أن يشرك معه فى العمل وزراء ينتمون الى هيئات سياسية وإلا أصبحت وزارته « حيلة » مكشوفة لتنفيذ فكرة الوزارة « القومية » التى لا يؤمن بنفعها ... وانه قد قبل رئاسة الوزارة على أساس أن تظل وزارته محايدة ، فاذا رؤى الآن تدعيم الوزارة — كما يقولون — على غير هذا الأساس فانه لن يتردد فى الاستقالة .

فى مناورات الجيش المصرى..؟!

أقيمت مناورات الجيش المصرى السنوية المعتادة ... وقد حرص فخامة المندوب السامي على مشاهدتها .

وكان فى مقدمة الحاضرين بطبيعة الحال سعادة وزير الحربية وقد حضر بسترة الردنجوت الواجب ارتداؤها فى كل حفلة يشهدها مندوب من قبل صاحب الجلالة الملك .

وكان مندوب جلالة الملك هو سعادة رفقى باشا كبير الياوران ...

ولكن لوحظ أن المندوب السامي كان يرتدى سترة عادية ...

ثم لاحظ الحاضرون فوق هذا أنه لما أقبلت السيارة الحمراء التى تقل كبير الياوران ، خفّ وزير الحربية لاستقبال مندوب جلالة الملك ... بينما بقى المندوب السامى مشغولا بالحديث مع بعض كبار الضباط الانجليز ...





وأخيرا ذهب اليه وزير الحربية وأبلغه ان مندوب صاحب الجلالة الملك قد وصل !!

وتقدم فخامة سير ميلز لامبسون وقابل رفقى باشا فى منتصف الطريق ؟

باختصار ...

لا تزال مآدب الصلح مستمرة ..ويبقى بعد هذا أن نتساءل معاً عن قيمة هذا الصلح الذى يحتاج « تدعيمه » فى كل يوم إلى مأدبة غذاء أو حفلة شاي ! !

وذلك أن سعادة وزير الأشغال عبد المجيد عمر باشا أقام أخيراً حفلة شاى لم يدع لها سوى وزيرين اثنين من زملائه وهما سعادة وزير المالية عبدالوهاب باشا وسعادة وزير المعارف الهلالي بك...

والمفهوم دائما أن الحديث دار فى هذه المأدبة أيضاً حول أن « الصلح خير »

* * *

علمنا أن موظفاً كبيراً — من غير موظفي الحكومة — مرشح لمنصب وزير مصر المفوض فى تركيا ....

واما وزير مصر المفوض فى تركيا الآن وهو عبد الملك حمزه بك فمرشح لنفس المنصب فى واشنجطون بدلا من إبراهيم راتب بك الذى أحيل إلى المعاش .

* * *

فى يوم الأحد الماضى ، مرّ سعادة عبد العظيم راشد باشا على سعادة القيسى باشا فى داره بالزمالك ، وركب الاثنان فى سيارة الاول ... وذهبا الى قصر القبة .

... ثم عادا في المساء !

***

ينتظر أن تتشرف جناب اللادى لمبسون عقيلة المندوب السامى بمقابلة صاحبة الجلالة الملكة فى هذا الاسبوع لترفع الى جلالتها شكرها على باقة الزهور التى أرسلتها اليها مع مدام مخلع باشا بمناسبة عودتها من السودان .



الافراج عن المسجونين ... بمناسبة العيد ؟!

(خرج توفيق دوس باشا من حزب الشعب .. وخرج سعيد طليمات بك من حزب الاتحاد) !!

(باقى المسجونين) • يفرجها علينا اللى فرجها عليكم ... وينقذنا بأه من اللى احنا فيه ..

بأمر حضرة صاحب الجلالة الملك ..!



لا تزال اشاعات تعديل الوزارة أو تقويتها وتغذيتها بدم جديد .. لا تزال هذه الاشاعات تلاحق الوزارة من يوم الى يوم .

وكانت آخر اشاعة منها تلك التى تقول إن صاحب الدولة توفيق نسيم باشا قد عرض منصباً وزاريا على صاحب المعالى أحمد ذو الفقار باشا..



وهنا من حق قواميس اللغة أن تطالب هذه الاشاعة بأن تبحث لها عن سبب آخر غير (تقوية الوزارة) ما دام المرشحون لهذه التقوية هم من حجم ومقاس أحمد ذو الفقار باشا !..

وهو فى اعتقادنا آخر من يدعى لنفسه المقدرة على تقوية الوزارة أو تغذيتها بدم جديد !!

ويقول معالى الباشا المذكور إنه اعتذر عن قبول الوزارة لأن صاحب الدولة توفيق نسيم باشا اشترط عليه أن يستقيل من عضوية حزب الاتحاد..وأن معاليه أرسل يرد على نسيم باشا ويقول:

— لقد دخلت حزب الاتحاد بأمر مولاى صاحب الجلالة الملك ... ولن أخرج منه إلا بأمر جلالته !.. فاذا أمرني جلالة الملك بأن أستقيل من حزب الاتحاد وأدخل الوزارة، صدعت بالأمر . . .

... وإلا فان معاليه يبقى يلعب الطاولة مع ماريشالات الحزب المذكور !!

والذى نوده من صميم القلب أن يقتصد هؤلاء « الساسة » فى ذكر اسم جلالة الملك ، وأن يفهموا أن اللياقة السياسية توجب عليهم أن لا يلقوا فى أذهان الناس أن صاحب الجلالة هو الذى أمرهم بالانضمام الى حزب كذا ... أو الاستقالة من حزب كيت !

وأما التكذيب الملتوى الذى نشره الباشا فى (المقطم) فلا ينفى أن معاليه تحدث فعلا أمام الكثيرين وادعى أن الوزارة قد عرضت عليه !!

رئيس الوزراء يوصى بعدم قراءة الجرائد !!

فى الاجتماع الأخير الذى عقده الوزراء ، تنحنح صاحب السعادة وزير الحربيــة وقال إنه وبعض زملائه الوزراء أصبحوا مضطرين للبحث عن (أخبار) الوزارة.. بين أعمدة الصحف؟!

وتساءل زميل لسعادته عن المعنى المقصود ..؟

وهنا غلب الخيال والبلاغة على وزير الحربية فقال : أيوه ! أنا شايف اننا أصبحنا زى الاطرش فى الزفة .. لا نعرف شيئا مما يدور ويجري!





وهنا تحرك دولة الصابر أيوب وسأل عن سبب هذا الاحتجاج ، فقيل له إن الجرائد تنشر فى هذه الأيام أخبارا كثيرة عن أمور ليس للوزارة علم بها..

وكان رد دولة رئيس الوزراء :

— إذن . . . لاتقرأوا الجرائد !

على الهامش ...

بمناسبة الاحتفــال بعيد مولد مسيو مازاريك رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا ، ألقي مسيو كرابيتس القاضى محاضرة فى دار الجمعية الجغرافية الملكية عن مسيو مازاريك .

وقد دعى الى سماع المحاضرة المذكورة بعض الوزراء وكثيرون من رجال المفوضيات الأجنبية فى مصر .

ووصل الى محل الاجتماع سعادة عزيز عزت باشا وزير الخــارجية فاذا به يجد الصف الأول من المقاعد قد شغل بأكمله...

... ووقف سعادته لحظة ، ولم يتحرك أحد من الموجودين ويخلى مكانه لوزير الخارجية المصرية ! ..

وكاد الموقف يتحرج، فاما أن يجلس وزير الخارجية في مقعد خلفي وهو ما تأباه كرامة منصبه، واما أن يغادر القاعة..!!

وهنا وقف مستر فيش وزير أمريكا المفوض وطلب من موظف كبير باحدى المفوضيات الأجنبية أن يخلى مقعده لسعادة وزير خارجية مصر ...

وأجاب الموظف الكبير الطلب ...

وجلس فى مكانه عزيز عزت باشا .

وهكذ أنقذ وزير أمريكا الموقف ...

وتلافي وقوع حادث موجب للأسف !

***

زار فضيلة الأستاذ الشيخ المراغي دار المندوب الســـامى فى يوم الأربعاء الأسبق ٦ مارس ، ونعتقد نحن أن الحديث الذى دار بين فضيلته وبين سكان الدار قد تناول أكثر من مسألة واحدة من المسائل الهامة التى تشغل الأذهان اليوم !



عيد واعياد على الناس الجياد ....

خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك



حضرة مهجة الفؤاد وفلذة الكبد وحشاشة القلب المصرى افندى

تجده واقفا يقرأ الفاتحة امام ضريح سعد زغلول

بعد حصر الاشواق الزائدة وتحديد مساحة الوجد والهيام بطلعتكم البهية ، ترفع هذه المجلة الى مقامكم القدس فيض التهاني وصادق التمنيات بعيد الاضحى المبارك سائلة المولى أن يعيده عليك وعلي ابنائك، وهم متلفعون بالدستور متشحون بالحرية متسر بلون بالاستقلال.

والكلام بعد هذا فيما بيننا وبينك . فقد جاء العيد محشورا في وسطه عيد الدستور، وكنا نود أن نهنى بالعيد وبالدستور معا ونخزى عين الشيطان برفع راية واحدة تخفق على رأس الهرم ، ولكن الدستور غيب فى ضمير القدر ، وعزاؤنا أن هذا العيد هو العيد الاول الذى نستطيع فيه منذ خمس سنوات أن نبتسم ، فلا تفسر البسمة بأنها اعتداء على النظام !

ولئن كان الدستور غائبا فسوف يعود وفى يمينه هدية الى ابنائه الصابرين ، فلنفرح بهذا العيد ولنشرب نخب الاماني والآمال فيه واذا اعوزنا كبش الفداء فلأن الدستور غائب، وفى سوق الكباش السمين والهزيل ، ولكن كبش فداء مصر فى محكمة الجنايات اليوم متمثلا فى فضائح مالها حصر ولا نهاية . . . احيا كم الله يامصرى افندي وأبقا كم لكل عام !

* * *

حضرة صاحب السمو أغا خان

يلعب الجولف بالجزيرة

أنت أمير من أمراء المسلمين وزعيم طائفة يعد افرادها بالملايين، وأنت الرجل الوحيد فى هذه الدنيا الذى يوزن فى كل عام ليقبض مقدار وزنه ذهبا ، هذا بخلاف التناتيش التى تصل الى مئات الآف الجنيهات فى كل عام !

ومع احترامي الوافر لاصلك وفصلك ومنزلتك ، فانى قد حاولت أن ابتلع حكاية زواجك من فتاة فرنسية اختلفت الرواة فى مهنتها . هل هى بائعة حلوى أم صاحبة محل للأزياء . ؟

حاولت أن ابتلع هذه الحكاية وقد مضى عليها خمس سنوات ، ومع ذلك فقد بقيت هذه الحكاية فى زورى كلقمة محشوة بالدبابيس مهما يكن جمال هذه السيدة الفرنسية وكمالها وأدبها ، ومهما يكن من شأن « كيوبيد » الذى جمعت سهامه بين قلبيكما ، فانك ياسمو الأمير رجل من عظماء المسلمين فى العالم ، وفى الطائفة الاسماعيلية من يشترى ماء استحمامك بثمن قوت عياله ، ألم يكن خليقاً اذن أن تبحث سموكم عن نصفكم الحلو بين اميرات الهند وجمالهن الله أكبر!. أو فى سوريا والمغرب أو فى مصر والعراق ؟ !

إن فى هذه البلاد الاسلامية من الفتيات من تسجد الشمس تحت كعب حذائها . . وفى ميدان بنات الذوات ، وبنات الأيه متسع للجميع !

***

حضرة صاحب المعالى أحمد ذو الفقار باشا

يلعب عشرة طاولة مع فراش حزب الاتحاد .

كانت حكاية دعوتك لدخول الوزارة واعتذارك عن الدخول محتفظا بعضوية حزب الاتحاد موضع مشادة فيها بطح وتعوير بينى وبين محرر (نكتة الاسبوع) فوالله وليس لك على يمين لو ألفت أنا لجنة لمطالبة الحكومة بتغيير لون صناديق البريد من أحمر إلى أخضر ما اخترتك عضواً فيها .. فكيف تطلبك وزارة نسيم باشا فيها فترفض معتزاً بعضوية حزب الاتحاد !

يبدو أن معاليك لم تقرأ جيداً عناوين الاشاعات التى يرجف بها المرجفون ، فهم يقولون إن المطلوب هو (تقوية الوزارة) وتغذيتها بدم جديد ، فمن أين التمس الخيال شخصية « عبد المعين » الا من شخصك وأين الدم الجديد فيك الذى يغذى عصفوراً يشكو فقر الدم أو ضعف الأعصاب ؟



أما ان كان الانجليز يريدون إضعاف الوزارة وتخديرها فاطمئن!. لن تجد الوزارة فى كنانة المستوزرين من هو أضعف وأعجز من معاليك ، فأنت بدخولك فى أقوى وزارة ، قادر على أن تنزل بها إلى سابع أرض فى سبع دقائق باذن الله !

تحياتنا إلى الحلاق الذى مازال مقصه إلي اليوم يضل فى غابات « الفرشتين » اللتين تسميها شنبات ! !



الستار .. رفع ! !

(أحد المتفرجين) : متى يبدأ تمثيل الرواية ؟

(صاحب المسرح) : خلاص ... الرواية ابتدأت ... زي ما انت شايف !

رحلة بطل التمثيل في الشرق الاستاذ يوسف وهبى
بالوجه البحري برواياته الجديدة الهائلة
وهى من تأليف واخراج الاستاذ نابغة عصره

السبت ٦ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بمدينة السويس بالسرادق الفخم
رواية **الدفاع**

الاحد ٧ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بمدينة الاسماعيلية بسينما الطلياني
رواية **الدفاع**

الاثنين ٨ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بمدينة بور سعيد بالالدرادو
رواية **الفاجعة**

الثلاثاء ٩ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بمدينة ميت غمر بسينما فاروق
رواية **الفاجعة**

الاربعاء ١٠ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بمدينة المنصورة بسينما رويال لاول مرة
الرواية الجديدة **بهوات الريف**

الخميس ١١ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بالمحلة الكبرى بالسرادق الفخم
رواية **الفاجعة**

الجمعة ١٢ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بمدينة طنطا بسينما البلدية لاول مرة
الرواية الجديدة **بهوات الريف**

السبت ١٣ والاحد ١٤ ابريل الساعة ٩ مساء
بتياترو الهمبرا بالاسكندرية لاول مرة
الرواية الجديدة **بهوات الريف**

الاثنين ١٥ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بمدينة دمنهور بتياترو البلدية لاول مرة
الرواية الجديدة **بهوات الريف**

تطلب التذاكر من حضرات الافندية : بالسويس من احمد سعودى والاسماعيلية من مطبعة النجاح لصاحبها عبد الملاك ومن بور سعيد من متعهد الحفلة عبد الحميد غلاب ومن نصر وردي ومن على دحروج ومن الوردة البيضاء ومن ميت غمر محمود الساعى ومن المنصورة من احمد محمود ومن المحلة الكبرى من عبد الحميد العرابي ويوسف نصر ومن طنطا من متعهد الحفلة محمود الجلاد ومحمد مصطفى بسينما بالاس ومن الاسكندرية من متعهدى الحفلة المسيو سلامون سلامه صاحب مطبعة المستقبل تليفون ٦٨٥١ ومن احمد الطيب طرف سامى البارودى ودمنهور منصور عبد الوهاب

يقوم بأهم الادوار فى جميع هذه الروايات كل من أبطال التمثيل فى مصر وعلى رأسهم الاستاذ الكبير

يوسف وهبى

والنجمة المسرحية **أمينة رزق**

وحسين رياض . ومختار عثمان . وسراج منير وحسن البارودى . ومنسى فهمى . وفتوح نشاطى . وفردوس حسن . ومحمد ابراهيم وفؤاد فهيم . وأنور وجدى . وعلى رشدى وعلوية جميل . ولطيفة أمين . وباقى أفراد فرقة رمسيس .



سليمان يوسف متعهد الحفلات
شارع أبو السباع نمرة ١٣ تليفون ٤٣٧٨٣

ملك الأفغان السابق

يقول ان الحكومة المصرية تعامله معاملة مهربي المخدرات

لما زار الملك الفونسو مصر بعد خلعه أوفد جلالة الملك معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء لاستقباله وتبليغه تحيات جلالته وفتحت له مصلحة السكة الحديد الباب الملكى واستقبل وودع إستقبالا رسمياً ملكياً ...

ولما زار الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق مصر أوفد جلالة الملك كبير امنائه أيضاً لتحيته والتسليم عليه ونزل جلالته ضيفاً على محمد بك إحسان الأمين الثالث لجلالة الملك..

وكان المرحوم الملك علي ملك الحجاز السابق والملك جورج ملك اليونان السابق يعاملان نفس هذه المعاملة التى تليق باصحاب العروش السابقين ...

ولكن ملكا سابقاً واحداً هو الملك أمان الله خان ملك الأفغان السابق هو الذى استثنى من هذه المعاملة . فقد اعتادت الدوائر المصرية أن تعامله معاملة مهربى المخدرات ... فلا يوفد له جلالة الملك كبير امنائه بل توفد إليه حكمدارية الأسكندرية البوليس السرى والعلنى يترصدون طريقه ويمنعون الناس من مقابلته . . .

ومنذ أسبوعين وصل الملك أمان الله إلى الأسكندرية فى طريقه إلى مكة لحج بيت الله الحرام ، وقابله أحد أصدقائنا فى الفندق الذى يقيم به فى الأسكندريه فاذا بالرجل يكاد يبكى من سوء معاملة الحكومة المصرية له...

قال الملك أمان الله :

— مررت بمصر عدة مرات بعد خلعي من الملك فقوبلت فيها مقابلات خالية من أى ترحيب أو تكريم ، صحيح أننى اليوم ملك بلا تاج أو كما قيل مرة من « الملوك العاطلين » ولكن ليس معنى ذلك أن أعامل معاملة المجرمين.

لقد حضر إلى ضابط إنجليزى عندوصولى وطلب منى أن لا أتصل بأحد تماماًمثل مايعامل المتهمون تحت التحقيق،وأراد أحد الصحفيين محادثتي فمنعه البوليس وأفهمنى أحد رجال البوليس وهو برتبة صول انني إذاقابلت صحفيين أو إذا أدليت بأحاديث فمعنى ذلك أن اخرج من مصر فى الحال !

وإذا خرجت تبعنى ثلاثة من رجال البوليس ، وإذا ركبت سيارة تبعتنى سيارة البوليس السرى ...

والذى يؤلمنى أن مصر البلد الشرقى الذى أحبه أكثر من سواه يعاملني معاملة سيئة ، لم الق مثلها فى بلاد الأجانب .

***

ولقد دهشنا لما اطلعنا على هذه الشكوى من ملك سابق ، واتصلنا ببعض الدوائر الرسمية فقيل لنا إن مفوضية الأفغان فى مصر ليست لها علاقة بهذا الموضوع،ولايمكن أن تكون لها به علاقة ،ومع ذلك هب أن مفوضية الأفغان طلبت ذلك فهل الحكومة المصرية ملزمة باجابة الطلب ومعاملة أمان الله هذه المعاملة السيئة !

وهناك مثلا مفوضية إسبانيا التى طالما لفتت نظر حكومتنا المصرية إلى أن حكومة الجمهورية الاسبانية سوف يسرها انلاتسرف حكومة مصر فى هذا الاكرام الذى يلقاه الفونسو الثالث عشر فى زيارته لهذه البلاد ، ومع هذا فقد رأت الحكومة المصرية أن تستمر على معاملتها وأن تعامل ملك إسبانيا السابق معاملة الملوك !

وقال لنا أحد مصادرنا إن الأوامر التى صدرت فى هذا الشأن صدرت من الادارة الأوربية بحجة أن وجود الملك أمان الله فى مصر أمر يتصل بالأمن العام ! ! ...

وقال لناموظف كبير إنهقد يكون لاتصال الملك أمان الله بروسيا شأن فى أمر هذه المعاملة، ولكنا علمنا أن سبب هذه المعاملة الغريبةالتى يلقاها الملك أمان الله ليس هو ابن اليوم ، بل يرجع إلى سنة ١٩٢٨ حينما زار جلالة الملك — وهو ملك الافغان — مصر فى زيارةرسمية. فقد حدثت منه فى ذلك الوقت عدة فصول عدتها جميع الجهات العليا « فصولا باردة » !

* * *

ومن (الفصول الباردة) المذكورة أن أمان الله زار البرلمان المصرى ثم أعلن أنه يريد أن يخطب ...

وفعلا خرج النواب الى البهو الفرعوني حيث ألقى الملك أمان الله خطبة كلها مدح فى الوفد وفى الديموقراطية ثم تحدث عن زعيم الشرق المغفور له سعد زغلول باشا وكيف أن الأفغان تفخر بأنها أخرجت السيد جمال الدين الأفغانى الذى تتلمذ على يديه سعد زغلول ! ثم تحدث عن الاستقلال التام لمصر والسودان!

وكان لهذه الخطبة ضجة كبيرة لدى الجهات العليا وقيل فى شأنها إنه ليس من حق الملك أمان الله التحدث فى الأمور الداخلية لمملكة هو ضيف عليها !

وبعد حكاية البرلمان بأربع وعشرين ساعة قرر الملك أمان الله أن يزور هو والملكة ثريا قرينته بيت الأمة أو كعبة الوطنية كما كان يسميه الملك أمان الله ، وذلك ليقدم احترامه للسيدة أم المصريين .

وبلغ الجهات العليا نبأ اعتزام الملك أمان الله زيارة بيت الأمة فقامت على رجل ! وأعلنت أن عملا كهذا يخالف كل قواعد الأتيكيت والبروتوكول واللياقة والأصول !...

ورد أمان الله على ذلك بأنه حر يزور من يشاء وأن صفية زغلول ليست أم المصريين فقط بل هى أم الشرقيين أيضا ...

وكان اللورد لويد فى مقدمة الساخطين فى ذلك الوقت على أعمال الملك أمان الله، فأرسل الى أمان الله من يبلغه أن « زيارته لبيت الأمة عمل عدائى لا لحكومة ملك مصر فقط بل لحكومة ملك إنجلترا أيضا »

وعدل أمان الله عن زيارة بيت الأمة وأوفد محافظ كابول — الذى كان يرافقه فى رحلته ـ الى السيدة الجليلة أم المصريين ليبلغها أن الملك أمان الله والملكة ثريا يقبلان يديها وأنهما كانا يودان زيارتها فى كعبة الوطنية لولا أن ظروفاً اضطرارية تحول دون ذلك ؟!

وصرح محافظ كابول للصحفيين بعد خروجه من بيت الأمة أن صفية زغلول أعظم سيدة في الشرق وأن الذى يزور مصر دون أن يزور بيت الأمة كالذى يزور مكة دون أن يزور البيت الحرام !...

***

وفى أثناء زيارة الملك أمان الله الرسمية ، سأله أحد كبار رجال الدولة عن الهدية التى يحب أن تقدمها له الحكومة المصرية بمناسبة زيارته لمصر ...

فأجاب فوراً : « أريد مدفعا »

واعتبرت الجهات العليا هذه الاجابة توريطة مقصودة خصوصا وأن المعروف أنه ليس لدى الحكومة المصرية مدفع «إبن ناس» سوى مدفع الظهر ... واعتذرت الحكومة وقتها بان مدفع الظهر لازم لها جداً للدفاع عن القلعة !!

***

ومن (الفصول الباردة) التى ضايقت الانجليز أن وزير الحربية أراد أن يهدى الى الملك أمان الله صورة لضباط الجيش المصري، ولكن أمان الله أمسك الصورة بيده وقال :

— لوكان الضباط الانجليز غير موجودين فى هذه الصورة لكنت قبلتها مع السرور !..

***

لهذا ولغيره تعتبر الدوائر الرسمية الملك أمان الله « رجلا خطرا » وتعامله معاملة مهربى المخدرات !!



كل عام وانتم ...

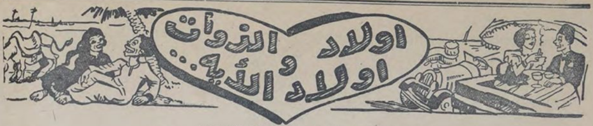
احتفل المسلمون فى مشارق الارض ومغاربها ، يوم الجمعة الماضى ، بعيد الاضحى المبارك ، بعد ان وقف الحجيج بعرفات يوم الخميس يتوجه الى الله بقلب سليم ان يحفظ الاسلام ويهدى المسلمين الي سواء السبيل .

ونحن نتوجه الى القراء عامة واخواننا المسلمين خاصة بالتهنئة الصادقة بحلول هذا العيد السعيد ضارعين الى الله ان يجعله فاتحة عهد سعيد لهذه الأمة الكريمة الصابرة المجاهدة ، وأن ينيلها بفضله وفضل زعمائها المخلصين ماتصبو اليه من حرية كاملة واستقلال تام .

وزارة الأوقاف

إعلان

تشهر وزارة الاوقاف مزاد تأجير ١٦ فدان و ٨ ط و١٢ س حديقة وقف جامع القلعة وسنان باشا بجوار بندر امبابه لمدة سنة من أول ابريل سنة ١٩٣٥ وقد حددت لذلك جلسة يوم الخميس الموافق ٢١ مارس الجارى بمركز مأمورية أوقاف الجيزة بشارع الدقى — فعلى من يرغب التأجير الحضور فى الزمان والمكان المحددين وشروط التأجير موجودة بالمامورية وللوزارة مطلق الحرية فى قبول أو رفض أى عطاء ...



موضة !

رأينا أخيراً فى إحدى الحفلات الساهرة صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم فلاحظنا أن طربوشه مطبقا.. وغمزت أنا إحدى السيدات أسألها عن السبب فى (طربقة) طربوش النبيل ...

وابتسمت السيدة وهمست فى أذنى أنها موضة جديدة انتشرت بين شباب أولاد الذوات وهى ارتداء الطربوش من غير (خوصة)

وقد ذاعت هذه الموضة بين الأمراء الشبان وبين بعض شباب الذوات ...

والذى نعرفه نحن من ذكرياتنا القديمة أن أول من نشر هـذه الموضة هما الشقيقان الوجيهان السيد أبى بكر راتب وعمر راتب ..

وهى موضة « بايخة » على كل حال !

وبمناسبة ذكر الوجيه عمر راتب ، نود هنا أن نصحح خطأ وقع فيه مخبرنا فى عدد الأسبوع الماضى فقد ذكرنا أن الوجيه الفاضل طلق زوجته وهذا غير صحيح .

بنيامين باشا ؟

أطلق أصدقاء سعادة حسن باشا شعراوى على سعادته لقب حسن باشا بنيامين نظراً لمهارته في عمليات الجمع والطرح وسائر عمليات الحساب .

ويظهر أن هذه السياسة الاقتصادية قد نجحت لأنه اتصل بنا أن سعادته اشترى فى الأسبوع الماضى بما قيمته مائة ألف جنيه أسهما وسندات في بعض الشركات المالية ..

ويقال إن الفضل في هذا (التحويش) لا يرجع لسعادة بنيامين باشا شعراوى فقط بل يرجع الى وزيرة المالية السيدة حرمه كريمة معالي سعيد باشا ذو الفقار !

أخبار صغيرة

يقال إن خلافا وقـع بين الخطيبين الجديدين الاستاذ فؤاد لطفى والآنسه ملك فيظى لاسباب ماليـة ، وسوف يتدخل أمين باشا يحيى « جد العروس » فى الامر بحكمته المعروفة ... ويعاونه شقيقه دولة توحه باشا بطرقه الدبلوماسية المشهورة !!

* * *

سافر الوجيـه عبد الله محمود نجـل المرحوم على بك محمود شقيق دولة محمد باشا محمود إلى أوربا لسهر الليالى فى طلب المعالى ورفع رأس مصر عاليا على ضفاف التاميز! فنرجو من آنسات إنجلترا تسهيل مهمته!

* * *

انتهى تأثيث الفيـلا الانيقـة التى ستقيم فيها الآنسة كريمة الطرزى باشا بعد زفافها على عريسها الوجيه مختار عمرو نجل السيد أحمد مصطفى عمرو باشا ،وقد تأخر موعد الزفاف بسبب مرض شقيق العريس.

* * *

دعا سعادة سيزوستريس سيداروس باشـا أو بالعـكس ، بعض وزراء الدول المفوضـين لتناول العشاء . وقد أستأجر سعادته لهذا السبب نصف دستة من الخدم والحشم للقيام بخدمة الضيوف !.

* * *

جاءنا من الوجيـه شاكر العقالى برقية ينفي فيها مانشر عن خطوبته لكريمة الطوبجي باشا فلزم التنويه ...

بقشيش !

ذات ليلة فى الأسبوع الماضى دخل محمود محسب بك في بهو فندق ونتر بلاس بالأقصر وقد ارتدى سترة السموكنج وخلع طربوشه فبان شعر رأسه الأكرت « الفرنزيه » الذى تدوب فيه السائحات اللاتى يزرن الأقصر لمشاهدة الأنتيكات !

وما كاد يدخل روكفلر الصـعيد بهو الفندق حتى طارقلب أعضاء فرقة الأوركستر فرحا وسروراً ، وبدأ أفرادها يتخاصمون على كيفية تقسيم المبلغ الذى سوف ينفحهم ـ ياسلام علي ينفحهم دى ـ سوف ينفحهم به الوجيه..

وفى نهاية السهرة عزفت فرقة الأوركستر دور الكاريوكا وهو الدور الذى يحبه روكفلر الصعيد ويرقص على نغماته مع السائحات ... والسايحات !

ثم اصطفت الفرقة أمام الوجيه لتقبض منه البقشيش ... وأخرج روكفلر الصعيد من جيبه محفظة مملوءة بأوراق البنكنوت ثم أخرج من بين هذه الأوراق ورقة من ذات الخمسة جنيهات ناولها الوجيه لرئيس الأوركستر دون أن يطلب منه الباقى كما تفعل أنت أو أنا من عبيد الله الكحيانين !

عشانا عليك ... يا كريم !

ويذكر القراء أن الوجيه المذكور قـد ربح أخيراً فى اليانصيب الفرنسى الأهلى جائزة قدرها مليون فرنك أو نحو ١٤ ألف جنيه..

ومذ عرف الناس الخبر،ومصلحة البريد تحمل لحضرة الوجيـه فى كل يوم مئات خطابات الاستعطاف ... وهنيالك ياقاعل الخير ..ومن قدم شيء بيداه التقاه .. وعشانا عليك يا كريم يارب.. الى آخر ذلك الأسلوب المؤثر الذى يجيده

الذين تخرجوا من مدرسة برليتس للشحاتة.. وهى مدرسة لها فروع فى جميع أنحاء القطر !

ومن بين الخطابات التى وصلت الوجيه خطاب من أحد أهالى الأسكندرية يطلب فيه مبلغ أربعة آلاف جنيه ليتولى تعمير أحد المساجد بها ...

ووصله خطاب آخر من إحدى الفتيات ببور سعيد تطلب منه أن يرسل اليها برجوع البريد مبلغ ألف جنيه لأنها تحب شابا فقيرا وتريد أن تتزوجه ... وتقول فى خطابها إن الألف جنيه هى يادوبك المصاريف المطلوبة.. وتعد الآنسة حضرة محسن بك بأن ترجع اليه ما قد يتبقى من المبلغ بعد المصاريف المذكورة ..

وقد أرسل اليها الوجيه مبلغ ألف.. شكر على حسن ظنها به وأعلن مزيد أسفه لعدم استطاعته تلبية طلبها البسيط !!

كان الله فى عون روكفلر الصعيد !

غرامات ! ..

حضرنا حفلة الاتحاد النسائي التي أقامتها جماعة شقيقات الاتحاد برئاسة الآنسة حوا ادريس وبوكالة الآنسة شريفة لطفي وبسكرتارية الآنسة أمينة السعيد . .

حضرنا الحفلة ودفع (الوجيه) كاتب هذه السطور مبلغ ستين قرشا اجراً للدخول لان التذكرة المجانية التي أرسلت الى هذه المجلة ... كان صاحب المجلة قدوضع يده عليها بحجة أن التذكرة مرسلة اليه بالذات . وأن القائمات بامر الحفلة مستحيل أن يكون قد خطر ببالهن دعوتى أنا ... !!

* * *

وكانت السيدة أمينة البارودى ملكة الحفلة بلا منازع ، وكان رقصها بلاشك أجمل مافى الحفلة ، وأستطيع أن أصرح على رؤوس الأشهاد انى دفعت مبلغ تسعة وخمسين قرشاً لاشاهد رقص أمينة أما القرش الباقى فقد دفعته لاشاهد به باقى (النمر) التى تجيدها الآنسات الشقيقات !

وفى فترة الاستراحه مرت السيدة أمينة البارودى على الحاضرين تحمل صنية مملوءة بالورد والقرنفل فاقبل الحاضرون على شرائها، ودفع أحدهم — وليس أنا — خمسة جنيهات ثمنا لقرنفلة واحدة مصحوبة بابتسامه من السيدة أمينة البارودى تساوى وحدها الخمسة جنيهات ... واما القرنفله . . ببلاش .

وتقدم الوجيه عزيز صدقى يحمل صنية

عليها علب سجاير مختلفة الاشكال والاحجام، ومصمصت سيدة بجانبي شفتيها وخبطت على صدرها قائلة والدموع فى عينيها :

— ياحسرة عليك يا ابنى ! بعد العز والفخفخة يسرحوك دلوقت تبيع سجاير !

والتفت أصدقاء عزيز حوله يواسونه فى محنته ويقولون إن هذه حال الدنيا ، وأن الاعمال الحرة مفيش أحسن منها ... وأخيرا ظهر أن الوجيه عزيز صدقى يبيع هذه السجاير لحساب شقيقات الاتحاد النسائي، وقد بلغت قيمة ماباعه أربعة جنيهات . . . والآمال معقودة بين اصدقاء عزيز علي أن يكون حضرته قد ورّد الاربعة جنيهات كاملة الى صندوق شقيقات الاتحاد ؟ !

يا بختهم !

سافرت السيدة قوت القلوب — والجيوب — الدمرداشية إلى الحجاز لحج بيت الله الحرام ، وتركت أولادها فى القاهرة تحت رعاية إحدى السيدات من قريباتها .

وصحبت السيدة فى رحلتها حاشية كبيرة يبلغ عددها خمسون نفساً مابين حريم ورجال وأغوات ، وقد رفض الأطباء السماح بالسفر لصاحب الفضيلة نجلها النونو البكر « الشيخ عبد الرحيم » بحجة أن جو الحجاز لا يلائم صحة الأطفال ولو كانوا مشايخ طرق كالشيخ عبدالرحيم الصغير !

وقد قررت السيدة قوت القلوب أن تتبرع لأهالى مكة بألف جنيه ذهبا بمناسبة زيارتها للحجاز لأول مرة ، كما أن حضرتها سوف توزع عليهم أيضا الملابس التى كنا قلنا فى عدد سابق إنها تصنعها خصيصاً لأهالى الحجاز من الجنس اللطيف !

ويشاع فى أوساط الذوات أن السيدة قوت القلوب ستقترن بعد عودتها من الحج بأحد أنجال المرحوم ثابت باشا ، ولكن مندوبتنا الخيبانة فى دوائر الذوات أبلغتنا أنها قابلت السيدة قوت القلوب قبل سفرها في بيت دولة صدقي باشا ولما سألتها عن هذه الاشاعة نفتها وقالت :

— قطيعة ! يقطع الجواز واللى بيجوزوا !.

وقد وافق دولة صدقى باشا بحرارة عميقة على هذا التصريح الخطير !

زيارة الرئيس الجليل

لمعاصر الزيوت الاهلية ببنى قرة

زار حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا يرافقه المجاهد الكبير الأستاذ مكرم عبيد والوفدى الصميم الاستاذ محمود بك بسيونى وباقى صحبه الكرام فى رحلة الوجه القبلى معاصر الزيوت الاهلية ببنى قرة وهى المؤسسة الوطنية الوحيدة من نوعها بالقطر المصرى فاستقبله آل ويصا وطاف دولته أرجاء المعاصر وشاهد العدد والماكينات التى استحضرت لها على آخر طراز وكذا عملية العصير والتكرير وأظهر سروره واعجابه ثم أثنى دولته على القائمين بامر هذه المعاصر ووطنيتهم وشجعهم بكلمات طيبة كان لها أحسن وقع فى النفوس ثم ودع بمثل ما قوبل به من الاحترام اللائق بين حماسة الجموع الحاشدة ومظاهر الفرح والسرور داخل المعاصر وخارجها وعلى الطريق وكانت أنغام الموسيقى والطبول والزمور والطلقات النارية لا تنقطع ابتهاجاً بهذه الزيارة الميمونة .

فى سينما رويال

بشارع عابدين

ابتداء من الاثنين ١٨ مارس

شركة متروجلدوين ماير تقدم أروع مفاجأة فنية ...
موسيقى .. حب .. ضحك

موريس شيفالييه

جانيت ماكدونالد

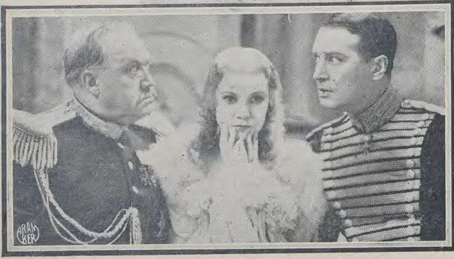
فى رواية من إخراج
ارنست لوبتش

رواية

الأرملة الطروب

القصة الخالدة التى
وضعها
فرانز ليهار





قصة حب وطرب فى ربيع الحياة . . . .
قصة مرح فاتنة فخمة ...
قصة فاخرة استغرق إخراجها ثمانية عشر شهرا
اشترك فيها ٤٨٥ ممثل وممثلة وأوركستر مكون من مائة شخص

تنبيه : نظراً لأهمية البرجرام تقام أربع حفلات يومية الساعة ١٠ر٣٠ صباحا و ٣ر١٥ و ٦ر٣٠ و ٩ر٣٠



عرف القراء مما سبق نشره على صفحات هذه المجلة أن لى سيارة متواضعة ، وكان المفهوم فيما مضى أنها ماركة « أوكلاند » ، ولكننى أصبحت أشك فى أن لها ماركة على الاطلاق . . . . وعلى كل حال فليس هذا موضوع الحديث .

ويظهر أن دعوى حكمدارية العاصمة بان هناك مدرسة يدرس فيها الصغار فنون النشل والسرقة ، هى دعوى صحيحة ، لأن سيارتى قد أصبحت أخيراً مثل حقل التجارب يتمرن فيها صغار النشالين ، فتارة يسرقون غطاء خزان البنزين ، وتارة يسرقون جلدة النفير ، وتارة يسرقون منها رغيف العيش الذي أحرص على شرائه واصطحابه معى كلما دعانى صديقى صاحب هذه المجلة لتناول الغذاء ...

وجملة القول إن سيارتى الغلبانة تلقى فى هذه الأيام من حظوة اللصوص ما يجعلنى أباهى بها سيارات الأمم يوم القيامة ! !

والذى أعجب له هو لماذا لا يقدم أحد هؤلاء اللصوص على سرقة سيارتى ، بحالها ومحتالها ، مرة واحدة ويريحنى منها ومن نفقاتها ومصاريف علاجها الذى أعيى نطس الجراحات . . .

وكنت أتحدث بهذا أمام صديق لى — ما من شك عندى في أن لسانه الطويل سوف يكعبله إن شاء الله وهو يجتاز الصراط المستقيم — كنت أتحدث بهذا أمامه وأتساءل لماذا لا يقدم لص على سرقة سيارتى ويريحنى منها؟

وأجاب صديق :

— اللي يسرق سيارتك مايبقاش لص ... ده يبقى فاعل خير ! !

واذا قدر للزرقاوي أو للفلكى أن يضع يوماً ما نتيجة لموسم السباق ، يتنبأ فيها جرياً على عادته بما سيقع ، لقرأنا حتماً أمام خانة شهر مارس .... (فى هـذا الشهر تهيج الاصطبلات وتكثر السرقات) !!

وها أنا قلتها صراحة ، وأعتقد أننى أقول هنا ما يقوله اليوم غواة السباق .

وشهر مارس هو آخر شهر فى موسم السباق بالقاهرة ... وقد جرت العادة حتى اليوم وعلى كر السنين ، وبدون استثناء ، أن يمتاز شهر مارس المذكور بفوز الجياد التى لا يعتقد أحد فى فوزها ... وخسارة الجياد التى لها من ماضى عدوها ما يؤهلها للفوز ولثقة الجمهور !

وهـذا ماوقع فى سباق يومى السبت والأحد الماضيين ! ...

جميع الجياد (الفافوريه) التى راهن الجمهور على فوزها بآلاف الجنيهات . . . خسرت !

والجياد التي فازت كانت جميعها تقريباً من طبقة (الاوتسيدر) ... أى الجياد التى تفوز على سبيل الاستثناء !

وكانت النتيجة أن الجمهور هو الذي خسر ... كما يخسر دائماً — فى شهر مارس — من كل عام ! وأما الذى ربح فهى عصابة اللصوص !

ونصيحتى الى جمهور المتراهنين أن يتحاشوا — فى شهر مارس — الرهان على فوز الجياد (الفافورى) !

* * *

ولعـل أهم حادث فى عالم السباق هـذا الاسبوع هو ان جناب مسيو شاءول وكيل البارون امبان قد باع الى البارون جميع جياده المخصصة للسباق ، من انجليزية وعربيـة ، وعددها ٢٤ جواداً ...

باعها حضرته للبارون امبان بمبلغ مليون فرنك أو ما يسـاوى بالعملة المصرية نحو ١٤ ألف جنيه ، أى بمتوسط ٦٠٠ جنيـه تقريبا للجواد الواحد ، وهو سعر لا بأس به ، بل أكثر من « لا بأس به »

وقد قبض مسيو شـاءول من البارون امبان مبلغ ٥٠٠ جنيه نقدا ، وترك الباقى وهو نحو ١٣ ألف جنيه لكي يستثمره له البارون فى شركاته المالية العديدة بفائد ٥٪ .

والذى سمعناه ان الذى حمل مسيو موسى شاءول على بيع اصطبله الكبير هو خسارته الجسيمة فى ميدان السباق — مع ان الاعتقاد السائد ان حضرته كان يربح مبالغ جسيمة .. ولكنه أكد لنا شخصيا انه خسر فى هذا العام فى ميادين السباق نحو ٨٠٠٠ جنيه ؟ !

وعلى كل حال فان ميدان السباق سوف يخسر بخروج مسيو شاءول نصيرا من أقوى انصاره .

* * *

وابتسم الحظ الأعمى في هذا الأسبوع لنفر من عباد الله المحظوظين ... ومنهم أحد موظفى وزارة الخارجية ونرمز الى اسمه بحرف (ص) ، فقـد راهن حضرته بنصف ريال فقط على فوز أربعة جياد ... وفازت جميعها ودفعت له (البارولية) ربحا قدره نحو ١٥٠ جنيه !

١٥٠ جنيه ... بنصف ريال ؟!

وآخر اسمه متولى افندى من الغواة الذين

يعيشون على هامش السباق ... ربح بريالين اثنين نحو ٢٠٠ جنيه ؟

وها أنا أكتب هذه السطور وأنا واثق من أن الأديب الهمام مدير مطبعة آخر ساعة المصورة سوف يدق جيبه بيده عندما يقرأها ويسرع الى أقرب مكتب للسباق ويراهن بباقي مرتب الشهر ، لعل وعسى يصيب شيئا من الحظ المذكور ... فيصبح بين مساء وصباح من أصحاب الملايين!! بدلا من إضاعة وقته فى تصحيح « البروفات » ... وفك طلاسم خط الأستاذ التابعى والأستاذ غريب !

***

والمعروف ان الامير الهندى المسلم اغاخان يزور مصر الآن ، وهو يقيم مع زوجته الباريسية فى فندق سميراميس .

ولما كان سمو اغا خان يملك أكبر اصطبل لجياد السباق فى العالم ، وله جياد تجرى فى ميادين السباق فى انجلترا وفرنسا وجنوب افريقيا ، فقد كان المعتقد انه سيزور ميادين السباق فى القاهرة ... ولكن سموه لم يفعل حتى الآن .

وسمعنا من صديق لنا هذه الرواية نذكرها بمناسبة الحديث عن اغا خان ...

اراد سموه ان يشاهد مع الاميرة زوجته التمثيل فى دار الاوبرا فى مساء الاحد الماضى.. فماذا تظنه قد فعل ؟..

هل حجز بنوارا . . . أو لوجا كما يفعل فى مصر كل مفعوص من ابناء الذوات؟!

كلا . فقد ابتاع سموه كرسيين له ولزوجته فى الصالة بين صفوف الجمهور !

واغا خان يملك ثروة تقدر بعشرات الملايين ، بل ويبلغ دخله السنوى من



(صاحب السمو الأمير الهندى أغا خان)

الضريبة التى تدفعها له شيعة الاسماعيليين الذين يدينون له بالزعامة الدينية . . يبلغ دخله السنوى من هذه الضريبة وحدها مليونين من الجنيهات ! !

ولكن سموه جلس مع زوجته في مقعدين كما أفعل انا أو انت او أى زيد أو بكر من عامة الناس !

***

أما بورصة الجمال فقد كانت فى هذا الأسبوع فى صعود ... نوعا ما وإن كانت قد أقفلت بأقل من سعر الفتح !

ومن السيدات المصريات اللاتى رأيتهن فى ميدان السباق هذا الأسبوع السيدة حرم الوجيه حسن زايد ، وجمالها من صنف الجمال الشرقى الجذاب وقد وضعت على وجهها غلالة رقيقة أرق من النسيم ، ولكن الغلالة لم لم تستطع أن تخفى هذه الفتنة وهذا الجمال !.

ومن السيدات الأجنبيات اللاتى أعجبنى جمالهن الساذج الذى ليس فيه شىء من عملية التسويد والتبييض الآنسة كريمة مسيو بلليني المثرى المعروف ، وهى فتاة فى الثامنة عشرة عليها مسحة من العباطة تزيدها جمالا على جمال !

***

ولا أستطيع أن أختم هذا الحديث دون أن أنبه البوليس إلى فريق من « البائعات » المتجولات اللاتي يرتدن فى هذه الأيام ميادين السباق ... وبضاعتهن هى قلوب وأجساد يبعنها بأرخص الأثمان !

ولقد تبعتنى فى الأسبوع الماضى امرأة منهن يزيد عمرها عن عمر والدتى بخمسة وعشرين سنة على الأقل وأخذت تبصبص لى علنا وأنا أحاول أن أقنعها عبثا بأن لا تكلمنى لأن بابا جاى ورايا !...

ولو كانت السيدة جميلة أو شابة على الأقل لطويت كتاب الأخلاق ولو لبضع لحظات ... ولكن وجهها عبارة عن صفحة من أطلس الجغرافيا الذى يشرح لك بالألوان الفرق بين التلال والهضبات والوديان ! ...

وها أنا أوجه نظر البوليس الى هذه المرأة ومثيلاتها وإلا . . . . فيا تلحقونى يا ماتلحقونيش !



جياد مسيو شاءول تحيى صاحبها الجديد البارون إمبان !!

مارس ١٩١٩ الممثلات والممثلين فى الثورة

اشتركت جميع الطوائف فى ثورة سنة ١٩١٩ ، حتى طائفة اللصوص اشتركت فى بعض حوادث الثورة البارزة، ولا يزال ضباط البوليس يذكرون أن نقابة اللصوص أعلنت يوم عودة سعد من منفاه أنها ستضرب ثلاثة أيام عن السرقة ابتهاجاً بعودة سعد باشا !!

ويقول ضباط البوليس إن اللصوص احترموا فعلا كلمتهم فمرت الثلاثة أيام دون أن يصل إلي البوليس أى بلاغ عن حادث نشل أو سرقة أو شروع فى سرقة ... صحيح أنه حدثت بضعة سرقات طفيفة فى الأقاليم ، ولكن المجنى عليهم امتنعوا عن الشكوى الى البوليس حتى لا تؤثر شكاويهم فى جلال الاجماع ! . . .

* * *

وكان لطائفة الممثلين والممثلات دور عظيم فى الثورة المصرية رغم أن الثورة وحوادثها كانت وبالا عليهم ، فقد نتج عن قيام الثورة أن منعت السلطة العسكرية المسارح من فتح أبوابها بعد الساعة الثامنة مساء واضطرت الفرق التمثيلية إلى غلق أبوابها وأمرها لله ! ..

وفى صدر الثورة فكر الممثلون والممثلات فى القيام بمظاهرة حماسية مشاركين الطوائف الأخرى فى حماسها ...

وارتدت السيدة دولت أبيض وصالحة قاصين وزينب صدقى وغيرهن — ارتدين الملابس التمثيلية وركبن عربات مفتوحة هاتفات بحياة الاستقلال التام أو الموت الزؤام! ووراءهن عربتان ركب فيهما الأستاذ عزيز عيد بملابس نابليون بونابرت والاستاذ عمر وصفى بملابس هارون الرشيد والاستاذ فؤاد سليم بملابس عطيل والأساتذة عبدالمجيد شكرى ومحمود رضا وحسين رياض واحمد فهيم وعبد العزيز خليل ومحمد يوسف وعبد العزيز احمد بملابس مشايخ العرب ...

وتولى الميزانسين واخراج (المظاهرة) الاستاذ عزيز عيد المخرج المعروف !

وسارت المظاهرة من شارع عماد الدين إلى ميدان المحطة الى ميدان الاوبرا الى ميدان قصر النيل ... فى طريقها الى بيت الأمة...

وفى ميدان قصر النيل قابلت المظاهرة فرقة من الجنود الانجليزية تحمل السيوف والبنادق والرماح !

ووقفت السيدة زينب صدقي زى القمر فى عربتها وهتفت بان النيل لا يتجزأ ... ومصر والسودان لا ينفصلان ... ويا نعيش سوا ... يا نموت سوا !!

ولكن الجنود الانجليز هجموا على المظاهرة بأسنة الرماح ...

وقفز الأستاذ عزيز عيد من العربة بصفته زعيم الممثلين والممثلات وتقدم الى قائد القوة — وهو جندي برتبة باشجاويش — وأخذ يحادث القائد باللغة الفرنسية ويحاول إقناعه بالتي هي أحسن بفك اعتقال سعد باشا وإلا فان الممثلين والممثلات سوف يتخذون الاجراءات اللازمة ... وعندئذ لا تلومن انجلترا إلا نفسها !! ...

وبعد أن أتم عزيز عيد خطبته فى الجنود الانجليز بلهجة حماسية ، ظهر أن لا الجنود ولا الباشجاويش يفهمون من اللغة الفرنسية حرفاً واحداً !

* * *

ولاحظت السيدة زينب صدقى ورطة الأستاذ عزيز عيد بونابرت فتدخلت فى الموضوع — بما عهد فيها من طولة اللسان — وأخذت تصرخ وتصيح فى وجه رئيس القوة باللغات العامية والتركية والروسية ...

واستمر الجنود الانجليز مصوبين أسلحتهم إلى صدر السيدة زينب صدقى ...

وتذكرت زينب موقفاً حماسياً فى رواية الشعلة فكشفت عن صدرها وعرضته للرصاص ! ..

وخجل الجنود الانجليز من موقفهم — أو من صدر زينب الشبيه ببلاط الحمام — وانصرفوا وسط هتاف الجمهور بحياة (التشخيص الوطنى) ! ! وكان عزيز عيد يرفع يديه محيياً شاكراً الجمهور بالنيابة عن التشخيص الوطنى ! ! وعادت المظاهرة الى شارع عماد الدين هاتفة للاستقلال التام والموت الزؤام !! ...

* * *

وفى مظاهرة ثانية قام بها نفر من الممثلين والممثلات سيراً على الأقدام ، وكان الممثل الكبير المحبوب الأستاذ محمد عبد القدوس

من هو اعظم ممثل فى مصر ؟؟!

يرتدى فيهـــا بعض ثياب التمثيل في رواية (البدوية) .. ظن الجمهور، ولا نعرف كيف، أن عبد القدوس هو محمد باشا الباسل ... فهجم على عبد القدوس يهتف بحياة الباسل باشا ويقسم أن لابد من حمله على الاعناق!.. واضطر عبد القدوس أن يجرى فى الشوارع محاولا الزوغان من حماس الجماهير ! !

***

ولقد كان الاستاذ احمد علام من اكبر المتحمسين للثورة وقد حضرنا له مجلساً روى فيه مخاطراته أثناء المظاهرات !

ولكن شاهد عيان روى لنا أن صديقنا علام كان حقيقة يسير فى مقدمة المظاهرات حاملا علماً كبيراً وهو يهتف بمختلف الهتافات! ولكن علام كان اذا ما هجمت الجنود الانجليزية .... كان يطلق ساقيه للريح حاملا العلم المصرى وهو يصيح :

— يحيا الثبات ... يحيا الثبات !

***

ولفريق من غواة التمثيل مجهود لا ينكر فى الثورة مثل الاستاذ عبد الله شداد الذى كان يؤلف المنلوجات الحماسية ويلحنها، وكان الشعب يردد هذه المنلوجات ويحفظها عن ظهر قلب ، واذا ذكرت منلوجات الثورة فيجب أن لا ننسى المنلوجست حسن فائق الذى كان يلقى منلوجات حماسية فى كل حفلة أو اجتماع يقام أثناء الثورة من سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٢٤

وكان المغفور له الزعيم الخالد سعد زغلول باشا يعجب بتلك المنلوجات ويطرب من سماعها بل وكان يعتقد أن حسن فائق هو أعظم ممثل ومطرب فى مصر !! ...

ومن ذلك أنه لما تولى سعد رياسة الوزارة فى سنة ١٩٢٤ وأجرت وزارة الأشغال أول مباراة بين الممثلين والممثلات والمطربين والمطربات ووزعت عليهم عدة جوائز كبيرة ... حدث أن قرأ سعد باشا فى الصحف أسماء الفائزين فى تلك المباراة كيوسف وهبي وجورج أبيض ومنيرة المهدية وغيرهم ولم يجد بين هذه الأسماء اسم حسن فائق الممثل المشهور والمطرب العظيم ! فدهش سعد باشا وأرسل فى استدعاء المرحوم مرقص حنا باشا وزير الأشغال يسأله كيف لم يفز حسن فائق لا بالجائزة الأولى ولا بالثانية ولا بالثالثة ... ولا بحاجة أبداً ! !

ويظهر أن المرحوم مرقص باشا حنا كان من المؤمنين بعبقرية حسن فائق لأنه بحث الموضوع فعلم أن حسن فائق لم يتقدم الى المباراة ، وأخبر بذلك المغفور له سعد باشا فأبدي الزعيم أسفه كيف أن حسن فائق وهو أعظم ممثل ومطرب فى مصر لا يتقدم لمباراة تمثيلية حكومية كهذه ! ...

***

وقد سألنا مرة كبيرة ممثلات الشرق النابغة الآنسة أمينة رزق عن ذكرياتها عن الثورة، وقد كانت طفلة في تلك الأيام، فكتبت الينا كلمة عنوانها (أنا أعبد سعد باشا) وفيها تقول ....

« كنت من صغري جريئة ما أخافش من حاجة أبداً مهما كانت خطرة أومستحيلة فكنت أنا وخالتي أمينة محمد دائماً نسير في المظاهرات ونهتف بحياة سعد باشا اللي أحبه وأعبده عبادة ....

وكنت انتهز كل فرصة يكون معايا فيها ولو قرش وأدوّر على صورة له اشتريها وأحفظها عندي في أحسن حتة ...

وكان أهلي دائماً يخافون عليّ من الرصاص فكانوا يحبسونني أو يضربونني ولكني كنت أتحمل كل هذا العقاب بسرور في سبيل سعد باشا

وحدث في المدرسة التي كنت فيها أن أقيمت حفلة ووضعوا نشيداً عن سعد باشا كي تغنيه البنات فكنت أنا الرئيسة وتوليت تحفيظهم النشيد وتعليمهم إزاي يلقوه بحماسة وبقوّة وازاي يشوحوا بأيديهم ويخبطوا برجليهم .

كل هذا في سبيل سعد باشا خالق الثورة وأعظم رجل في الدنيا .

أمينة رزق



درّة الأفلام المصرية
يشترك في تمثيله اعظم ممثلة عرفتها مصر والشرق الآنسة أمينة رزق
والممثل النابغة المحبوب أنور وجدى
تمثيل واخراج الاستاذ الكبير
يوسف وهبى
الدفاع
شريط رواية الدفاع الهائلة
بالكزموجراف الاميركانى
تليفون ٢٦٦٠ بالاسكندرية تليفون ٢٦٦٠
ابتداء من الخميس ١٤ مارس سنة ١٩٣٥
اكراما لعيد الاضحى المبارك
أربع حفلات يومياً ويوم الثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات

انتصار كبير وفوز جديد لشركة فنار فيلم


(الاستاذ محمود حمدى)

الضحايا والاتهام بالاسكندرية

الاتهام فى بور سعيد

فى اسبوع واحد ابتداء من الاربعاء ١٣ مارس سنة ١٩٣٥

ابتهاجا بالعيد السعيد وبناء على إلحاح الجماهير

لم يبق شك فى أن نسجل آيات الفخار بما حازته وتحوزه دائما شركة فنار فيلم من الثقة وحسن التقدير والاعجاب ، بافلامها القوية الناجحة والاقبال على التسابق فى سبيل الفوز بحق عرضها من أصحاب دور السينما الراقية . حتى أصبحت هذه الدور السينمائية تتنافس فى سبيل الحصول على أفلامها إلى حد جدير بالتهنئة والثناء على القائمين بأمر هذه الشركة المصرية الناهضة .

ومما هو جدير بالتنويه والاشادة ، لأنه قلما يقع في مصر إلا نادرا ، بل وفي الشعوب الأوربية أيضاً ، أن يعرض فيلما الاتهام والضحايا فى يوم واحد وفى إسبوع واحد هو اسبوع عيد الأضحى المبارك وفى أكبر دور السينما واعظم عواصم القطر المصرى (مدينة الاسكندرية) وفي سينما ايزيس وسينما البلفي ، وهذا النجاح الفذ والتوفيق المدهش يستحق من الجميع ان يتقدموا بخالص التهانى الى الشاب القدير الاستاذ محمود حمدى مدير الشركة والسيدة العبقرية بهيجة حافظ بطلتها على هذه الثقة البالغة التي أضحت محل اعجاب وتقدير من جميع اصحاب دور السينما الراقية على اختلافها .

وليس يخفى أن فيلم الاتهام قد سبق عرضه مئات المرات فى جميع بلاد القطر ولقى من النجاح وهو صامت مالم يلقه أي فيلم آخر لعظمة إخراجه وقوة تمثيله ومواهب أبطاله ، ومع ذلك فان الدار السينمائية العظيمة التي تعيد عرضه اليوم تقدمه الى جمهورها الراقي كهدية سامية القدر والمكانة فى عيد الأضحى المبارك لأنها لم تجد من الأفلام الخليقة بالاقبال والتشوق كهذه الأفلام التى تخرجها شركة فنار فيلم والتى يثق الجمهور المصرى بها ثقة تامة .


(بهيجة حافظ الكوكب السينمائى وبطلة شركة أفلام فنار فيلم)

ولو رجعنا الى الوراء قليلا .. الى ثلاث سنوات مضت ، وذكر تلك الجماهير الحاشدة والآلاف المتزاحمة لشهود فيلم الضحايا (الصامت) في سينما جوزى لمدة أسبوعين ، فى عهد كانت الأفلام الناطقة فيه حديثة ، وفى أسبوع كانت دور السينما تتسابق الى عرض أهم الأفلام العالمية لأكبر شركات السينما شهرة وعظمة ، اذا رجعنا الى هذا الماضى وشهدنا ما لاقاه هذا الفيلم المصرى من نجاح واقبال منقطع النظير ، فلن يستطيع أحد أن يشك لحظة فى نجاحه والاقبال عليه نجاحا واقبالا عظيمين ، بعد أن أدخلت عليه التحسينات

والتعديلات الهائلة ، وبعد أن أصبح ناطقا ، بل بعد أن خلقت منه فنارفيلم ، فيلما جديدا يضاهى أرقى الافلام وأجدرها بعظمة التقدير وحسن الاعتبار .

لهذه الاعتبارات كلها وهي ملحوظة من الجماهير المثقفة ، ورغبة فى النزول على إرادة أهل الاسكندرية الكرام . فقد احتفظت سينما البلفى بحق اعادة عرض هذا الفيلم العظيم فى إسبوع العيد السعيد أيضاً ، بعد أن امطرها الجمهور بوابل من رسائل الالحاح والرجاء في وجوب إعادة عرض هـذا الفيلم والتمتع بمشاهدته والوقوف على عظمة الاخراج فيه وبطولة التمثيل وروعة المغزى ، وفى نفس الوقت طلب أهل بور سعيد على إختلاف طبقاتهم أن يحظوا بشهود فيلم الاتهام بمدينتهم أيضاً ، فوفقوا لاجابة هذا الطلب باعادة عرضه فى سينما الالدرادو فى نفس الاسبوع واليوم الذى يعرض فيه فيلما الضحـايا والاتهام بالأسكندريه وذلك ابتداء من يوم الأربعاء ١٣ مارس سنة ١٩٣٥

وبعـد فان من واجب كل مصرى أن يغتبط بهذا النجاح الموفق بعرض أفلامه المصرية كهدايا إلى المشاهدين في أيام العيد السعيد فان أصحاب دور السينما يتسابقون إلى ارضاء عواطف ورغبات الجماهير فى أيام الأعياد، وهذه مدينة الاسكندرية وهـذه مدينة بور سعيد قد وفقتا إلى شهود منتجات شركة فنارفيلم المصرية فلا يسع كل مواطن فى هاتين المدينتين الا أن يسموتيهاً وعجباً بفلمين عظيمين مصريين هما فيلما الاتهام والضحايا.

ونحن فى الواقع نرى فى إلحاح الجماهير وإقبالها على هذين الفيلمين القويين دليلا آخر على سمو فكرة الوطنية وتقدير جهود النابغين القائمين بهذه الشركة الناجحة شركة فنار فيلم ، ونعتقد أن تقدم صناعة السينما فى مصر هو فوز جديد للنهضـة الفنية الاقتصـادية والاجتماعيه أيضاً، بل هو فوز للقومية المصرية لأن هذه الصناعة أهم أسباب الحضارة اليوم فى الغرب، وعلى أساسها فتوح الدعاية الصالحة وبقوتها تتغلب الدول وتسمو على أى إعتبار

فنحن نقدم التهانى مخلصين إلى الاستاذ النابغة محمود حمدى مدير شركة فنارفيلم وإلى السيدة بهيجة حافظ كوكب السينما اللامع ونرجو لهما من النجاح فوق ما يحلمان .

طبيب نابغة

هو فخر لمصر والشرق

وهذا الطبيب هو حضرة النطاسى البارع الدكتور فهمى جرس الذى تخرج من ألمانيا عام ١٩٢٨ وحاز على شهادة الدكتوراه من جامعة برلين وفينا على يد الأستاذين أرنست وفنجر اللذين كانا قادة الطب فى عالم الأمراض السرية والجلدية .

وبعد أن نال شهادته قفل راجعاً الى مصر بلده ووطنه كى ينتشل ضحايا هذه الأمراض من الهوة التى وقعوا فيها ولكي يخلصهم من هذه الأمراض الخبيثة الفتاكة .

وقدكان عند حسن ظن مواطنيه فأخذ يحذو حذو أستاذيه فى الانكباب علي العلم ومواصلة ليله بنهاره لابتكار الطرق السهلة المضمونة فى علاج هذه الأمراض .

وقد كان ذلك باختراعه جهاز فهجر المصرى الذى لم يتوصل اليه أى أستاذ قبله لملاجة السيلان الزمن والعقم وضعف القوى الحيوية،كما وأنه توصل أيضاً إلى استنباط طريقة حديثة سهلة أكيدة المفعول في القضاء على ميكروبات السيلان الحاد فى مدة وجيزة .ومما يجدر ذكره الآن هى مستحضراته التى قام باختراعها تخفيفاً لويلات الانسانية المعذبة وحفظاً لصحة الانسان ومنها :

مستحضر فهجر نمرة ١ وهو معد للوقاية من السيلان .

ومستحضر فهجر نمرة ٢ وهو معد للوقاية من الزهرى .

ومستحضر فهجر نمرة ٣ لمعالجة حب الشباب وبثور الوجه .

ومستحضر فهجر نمرة ٤ لازالة قشر الرأس ومنع سقوط الشعر .



(الدكتور فهمي جرس)

ولقد دلت التجارب على أن الذين استعملوا هذه المستحضرات قد عرفوا فائدتها واطمأنوا اليها وقدروا أهميتها وسرعة شفائها

أما جهازه الذي اخترعه لمعالجة الأمراض السالفة الذكر فجدير بالاعجاب والتقدير وأن الذين عولجوا بواسطته ليثنون عليه ويحمدون الله لخلاصهم من أمراضهم بفضل هذا الاختراع العظيم .

ومما يجب التصريح به في هذا المقام أن اخطار الأمراض السرية فى بلد كمصر تحجبه تقاليد الحياء والخجل عن الجهر بالأمراض المستورة ، هى أخطار تهدد القومية فى مصر ذلك لأنها تقضى على النسل فتفقد مصر حيويتها وقوتها في المستقبل . وهى كذلك تورث الأبناء شر الأمراض المهلكة فينشأون وهم عاجزون عن النهوض باعباء الواجب المفروض .

وما هذه الامراض التى نجدها فى الكثيرين إلا نتائج ذلك الميراث الذى ورثوه عن آبائهم دون ذنب جنوه ولا جريمة ارتكبوها ، وكان عذر أولئك المرضي فى احجامهم عن الدواء أنهم لا يجدون الطبيب المصرى الذى يثقون به ثقة شاملة فى مثل هذه الحالات .

أما اليوم فقد وهب الله مصر طبيبا بارعا ونطاسيا قادرا هو الدكتور فهمى جرس ، الذى حقق لمصر شرف الاختراع فى العلاج وجعل السبيل الي مداواة هذه الأمراض الخبيثة والتغلب عليها كأن لم تكن ، ميسورة سهلة ، بعد أن كانت فى حكم المستحيل .

واذن فالدكتور فهمي جرس باختراعاته المفيدة التى عددناها وبعيادته التى تزدحم بمئات من المرضى قد مهد السبيل الى مقاومة خطر داهم كانت مصر وما تزال تشكو منه وتتألم ، وأنار الطريق أمام النشء حتى يكونوا فى صحة وعافية من شرور هذه الامراض التى تنتقل الى جسومهم بواسطة التوارث والعدوى ، وتلك مزية جليلة يجب أن يعترف بها المنصفون للدكتور البارع والنطاسي العظيم الدكتور فهمي جرس المعروف .

ولا يسعنا فى هذه الحالة الا شكر طبيبنا النابغة على ما يبذله لراحة أبناء وطنه وما سيبذله من جهود لخدمة وطنه وسهره علي على بلده الأمين ونسأل الله تعالى أن يعطيه القوة والعافية لتفخر به مصر والشرق أجمعين.



في شجرة الدر

عرضت فى الأسبوعين الماضيين رواية شجرة الدر من تمثيل السيدة آسيا واخراج الأستاذ احمد جلال ، ونوه الذين شاهدوا الرواية بجمال الاخراج وتحدثوا بالاعجاب عن أهم الادوار التى قام بها الممثلون ... ولكن..

ولكن فات هؤلاء المقرظين ، وفات قلم النشر بشركة لوتس فيلم، أن ينوهوا بدور استلفتت مهارة إخراجه — رغم ضآلته — أنظار كثير من المتفرجين .

صحيح أن الدور ليس رئيسياً ولا هاماً ولكن عبقرية الفنان ترفع الدورالبسيط فى أغلب الاحايين ... !

والدور الذى نتحدث عنه هو دور أحد الضباط أو الجنود ، ولا أدرى أيهما بالضبط وقد قام به الأستاذ أحمد حسن رئيس تحرير زميلتنا روزاليوسف بنجاح كبير ...

كل تهانينا للزميل الصديق .. !

الاستاذ يوسف وهبي

إتصل بنا أن الأستاذ يوسف وهبي خلاص .. قد اعتزم العمل بفرقته فىمسرح الهمبرا ابتداءمن يوم١٥مارس والأيام التالية.. كما تقول الاعلانات ، وذلك بعد مفاوضات طويلة دقيقة بين الأستاذ يوسف وبين الأستاذ أنفه ، تبودلت فيها الخطب والمذكرات بين الطرفين !

وبعد لأ .. من أنف الأستاذ وأيوه .. من الأستاذ نفسه ، وبعد أن كادت المفاوضات تحبط لا سمح الله ، تقرر أن يبدأ العمل عما قريب لحساب متعهدى الحفلات .

ومسرح الهمبرا ، هو المسرح الذي كان المغفور له « اختلاف المثلين » يقوم فيه بحفلاته قبل أن تهصر المنون غصن شباب حضرته الرطيب !

والذى يتساءل عنه عشاق الفن اليوم هو هل يتغلب حظ يوسف على كمية النحس التى تركها اختلاف المثلين في هذا المسرح ، أو يحتاج الى تعويذة من شعرات ذقن عاهل النحس عزيز عيد .؟

أكرموا الفنانه !

أشارت إحدى الزميلات اليوميات منذ أسابيع الى نبأ إصابة الأستاذ كامل الخلعي الفنان المعروف بالشلل و كيف أصبح هذا الرجل الذى كان يلعب بمئات الجنيهات،قعيد منزله ... وحتى ولداه الصغيران عجزا عن دفع المصروفات المدرسية فمكثا في المنزل مع والدهما العليل !

وليس من شأنى — وليس لى بالتاريخ صلة — أن أصور مجد نبوغ كامل الخلعى فى ألحانه وقد ترك لهذا البلد ثروة لا تنفد .. ولكن ما يهم لسانى الطويل هو موقف معهد الموسيقى الشرقى أولا ونقابة ومعهد الموسيقى ثانيا والمطربون والمطربات ثالثا.. والموسيقيون والموسيقيات رابعا ، أمام رجل نابغة فى محنته القاسية ..

إن كان كامل الخلعى ما يزال يعيش في جحيم مرضه العضال وبؤسه الشديد ، فأين معهد الموسيقى ونقابته وأين أهل الفن وأين المروءة اذا لم تكن قد هربت من مصر في صحبة أحد السائحين !

لقد اتصل بنا أن الأستاذ محمد عبدالوهاب كان أول من لبى الدعوة من الفنانين، فأرسل الى الفنان والزميل المريض مبلغ خمسة عشر جنيهاً مصرياً .. ولكن انزعم بعض الذين لا يعجبهم العجب أن هذا المبلغ تافه بالنسبة لعبد الوهاب ، فانا نقول لهذا البعض إن المجلس الاقتصادى الأعلى للآنسة أم كلثوم بعد أن اجتمع عشرين مرة للنظر فى هذا الأمر .. قرر أنه بكره سوف يشوف !

وما تزال (بكره) هذه لغزاً مضمراً فى ذمة الأيام والتاريخ !

التهامي باشا

أقام التهامى باشا الجيلاوى حاكم مراكش فترة من الزمن فيالقاهرة . والتهامىالجيلاوى باشا الذي يحتاج اسمه إلي جلسة كاملة من المجمع اللغوى ، له أصدقاء وصديقات من الفنانين والفنانات فى مصر ... أولئك الذين تطوح بهمالأقدار فى رحلات الي بلاد المغرب الأقصى فيغدق عليهم التهامي باشا من كرمه وسخائه ما يجعلهم يحركون ألسنتهم بذكرى كرم هارون الرشيد !

وأرادت الآنسة فتحية شريف أن تتصل

بالباشا فى الكونتننتال حيث نزل سعادته، وللآنسة تليفون وللتليفون دفتر، وفى الدفتر أسماء المشتركين، ولما كان فندق الكونتننتال غير معروف من الآنسة، فقد أمسكت الدفتر وفتشت فى حرف «القاف» عن (قهوة..)!.. قهوة الكونتننتال ... ؟

وبعد أن تعبت الآنسة من البحث واتهمت مصلحة التليفونات بانها تتعمد إغاظتها سألت الرئيسة عن نمرة الكونتننتال، وكيف أنها غير مذكورة فى القهاوي .... وردت الرئيسة بان النمرة فى قسم اللوكاندات !

واتصلت الآنسة الرشيقة بسعادة الباشا.. وكانت مقابلة خلع فيها الباشا خاتماً ثميناً على الآنسة هدية منه ... وفتحية تحلف الآن أن ثمن الخاتم هو ٣٠٠ جنيه ...

ثم استأنف سعادة الباشا طريقه الى حج بيت الله الحرام ليغتسل بماء زمزم ويقف على جبل عرفات !

مختار

غادر السجن الممثل المعروف مختار عثمان فى الاسبوع الأسبق بعد أن دفع الغرامة وقدرها ثلاثمائة جنيه، وقد حمله زملاؤه على الأعناق وذهب الى منزله وهو يبكى من الفرح والسرور ...

وسألته السيدة زوجته بين طوفان من الأسئلة عن حياته داخل السجن وكيف قضى هذه المدة، وكان جوابه أن أخرج من جيبه (رغيفاً) من خبز السجن، لا تقل لى زلط ولا طوب ولا حجارة ... وقال :

— أهو كنت أعيش على ده يامدام عثمان !

وقد أكد مختار، أنه سوف يحتفظ بهذا الرغيف طول حياته، ولن يفرط فيه بأي ثمن كتذكار دائم علي أن السجن دار اصلاح وتهذيب ووجع أضراس !

دعاية

الذى لا شك فيه أن الاستاذ يوسف وهبى هو أقدر صاحب عمل على الدعاية لمشروعاته، وله فى ذلك خيال خصب، وما حكاية المائة الف صرمة التى كان اشتراها من ايطاليا لمسرحه ببعيدة عن الاذهان ...

وقد عرض فيلم الدفاع أخيراً فى سينما ديانا ولقى اكبر نجاح ممكن، والفضل لله أولا ولقوة الاخراج والتمثيل ثانياً وللدعاية الموفقة ثالثاً ...

ومن مبتكرات أبي حجاج، أنه كلف موظفيه ومستخدميه، الاتصال تليفونيا بأكبر عدد ممكن من العائلات ومحال التجارة وسواها.. يقولون لكل منزل ومحل وسراى، أن فيلم الدفاع يعرض فى هذا المساء ياجدع !

وطابت هذه الدعاية لاحدى فتيات الأسر الراقية، ووالدها أحد الباشوات فأحبت أن تمازح، وكان أن اتصلت بمنزل الأستاذ يوسف وهبى نفسه وخاطبت السيدة حرمه :

— آلو ... هنا سينما ديانا ..

— عايزين إيه يا فندم ؟

— عاوزين نبلغ حضرتك أن فيلم الدفاع سوف يعرض فى يوم ٧ مارس ..

— وحضرتك عارفه بتكلمى مين دلوقتي؟

— لا يا هانم ما اعرفش !

— هنا بيت الاستاذ يوسف وهبى !

— دى أوامر علينا ننفذها يا هانم !

— انمايعنى كل اللى فى السينما أفرنجيات، وانتى بتتكلمي عربي !

— علمونا يا هانم .. علشان الفيلم نفسه عربى !

وافلتت السكة على ضحكة من الآنسة ، يسخسخ لها العابد فى صومعة نسكه وتقواه!

ابو الكشاكش

عاد الأستاذ نجيب الريحاني الى التمثيل بعد أن أمسك المرض بتلابيبه مدة تقرب من شهر أو تزيد .

وكان نجيب يشـــكو الخستكة تارة واحتقان اللوزتين تارتين ... وصداع فى الرأس ثلاث تارات .. ولم يكد يعرف جمهور الوجه البحرى ، الذى كان نجيب قد وعد بالقيام برحلة فيه خبر ابلاله ، حتى ثار الجمهور وتهدد لحية كشكش بالاختطاف اذا لم يبر بوعده ، وكان أن بر نجيب بوعده وسافر يوم السبت الماضى ليعود بعدها الى القاهرة لاحياء حفلات عيد الأضحي !

ومع أن المعروف أن الأستاذ نجيب قادر على البلف فى بعض الأحايين ، مع هذا فقد استطاع بعض الأجانب أن يبلفوه ، وأن يحملوه على الاتفاق معهم على إخراج رواية (الدنيا جرى فيها إيه ؟) فيلما سينمائيا ..

والمنتظر أن يقوم نجيب بالعمل فى هذا الفيلم فى الصيف ، هذا اذا لم يقنع نجيب نفسه بأن البطالة والكسل أحلى مذاقا من ستين الف عسل وفيلم !



جت سليمة !

كانت الآنسة أمينة السعيد الطالبة بكلية الآداب تقود سيارة خطيبها فى طريقها الى كلية الآداب ...

وكانت السيارة تسير الهوينا وهي تمايل ذات اليمين وذات اليسار شأن سيارات الذوات ...

وفجأة سرحت الآنسة أمينة، واذا سرحت أمينة سرح معها خطيبها دون أن يسألها لماذا سرحت ....

ويظهر أن السيارة سرحت أيضاً لأن الآنسة استيقظت فجأة على صوت صياح ... يا تلحقونى يا ماتلحقونيش !

والتفتت أمينة وقدظنت أن الذى استغاث هو خطيبها ولكنها وجدته والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه، وجدته مستغرقا فى نوم عميق !

وأوقفت الآنسة السيارة بحركة ارستقراطية وسألت عن الخبر، فقيل لها إنها قد دهست بسيارتها شابا بحجم الكارت بوستال !

وكانت الآمال معقودة على أن يكون المدهوس هو إبراهيم عبده الطالب بكلية الآداب، والاديب المعروف، ولكن ظهر أن المدهوس شاب آخر لسوء الحظ .. سوء حظ الأدب العربى طبعاً!

ونزلت أمينة من سيارتها وتقدمت من الشاب المدهوس — وظهر أنه بائع جرائد— تقدمت تسأله : كيف حالك ياشيرى !؟

أخبار ع الماشى

حدثت خناقة لرب السما بين الآنستين فهمية ا ... وزينب ا ... الطالبتين بكلية الطب، وتدخل عم مصطفى فراش حجرة البنات الخصوصى فى الأمر، وأنهى الخناقة بحكمته المعروفة دون حاجة الى إبلاغ نقطة بوليس السلخانة !...

***

قررت وزارة المعارف تعيين المسيو جردل مدرساً بكلية الحقوق لمدة سنة بمرتب قدره خمسمائة جنيه فى العام رغم أن طلبة الحقوق لم يستطيعوا أن يفهموا منه طول الشهور الماضية كلمة واحدة ...

***

كثر زوغان الدكتور منصور فهمى عميد الآداب من الكلية لكى يحضر اجتماعات المجمع اللغوي الذى يتناول حضرته عن كل جلسة فيه خمسة جنيهات فنلفت نظر معاون الكلية الى هذه المسألة .. والى كثرة غياب العميد !

***

أغلقت مدرسة طنطا الثانوية نوافذ الفصول المطلة على حديقة البلدية نظراً لكثرة دخول الهوى — بالياء من فضلك — من هذه الشبابيك ! وقد أرسلت فتيات طنطا الى المدرسة يحتججن على هذا القرار المخالف لكافة الحريات ! !

ولكن شيرى المدهوس أخذ يصيح وينتحب وينادى باسم كل عضو من أعضاء جسمه سائلا عن صحته أو باحثا منقباً عنه تحت عجلات السيارة ! ...

وتجمعت جموع المتفرجين ! وأبتسامة من فم أمينة ... وزغرة من عيون أمينة ... وانتهت المسألة بان وجدت الآنسة أمينة مائة شاهد يشهدون على أن الشاب هو الذى رمي نفسه تحت عجلات السيارة ! ...

وسيق المدهوس «المجنى عليه» إلى قسم البوليس لتحرير محضر تعدى على سيارة الآنسة أمينة بالقول والاشارة ... وبالاندهاس تحت عجلاتها !

اضراب !

أضرب طلبة المدرسة السعيدية عن تلقى دروسهم إحتجاجاً على تصريح ٢٨ فبراير ..

وذهب الطلبة إلى عم عثمان بائع السميط والباسبوسة والمتخذ لهمكانا مختاراً على رصيف باب المدرسة، ذهبوا إليه يأكلون ما خف وزنه وغلا ثمنه من عيش فينو وجبنه رومى وخلافه !

وعند الحساب أعلن الطلبة النجباء موراتوريوم عدم الدفع لا بالذهب ولا بالورق ولا فوراً ولا مع التقسيط !

واحتج عم عثمان وقال إنه يجب أن يأخذ حقه على داير مليم وأنه لا يسمح مطلقاً لاحد ما أن يأكل عليه حقوقه وأن الوحيد الذي

أكل عليه ثمن السميط والجبن بما قيمته ٧ قروش صاغ هو الاستاذ محمد التابعى صاحب مجلة آخر ساعه أيام كان طالباً فى سنة ١٩١٠ .. ولكن إنتم تبقوا مين ؟ !

وقال الطلبة إن اليوم إضراب، وإضراب عن كل شىء، حتى عن دفع ثمن السميط والجبنه والدقة والبيض ! ! ...

وسلم عم عثمان أمره لله وهز رأسه وهو يقول :

— سعد باشا كان معاه حق !... صحيح ٢٨ فبراير ده نكبة وطنية!

وبمناسبة الحديث عن عم عثمان نذكر أن بعضهم إقترح فكرة ظريفة وهى دعوة عم عثمان إلي حفلة اليوبيل الفضى للمدرسة السعيدية بصفته الرجل الوحيد الذي واظب على الذهاب يومياً إلي المدرسة السعيدية منذ إنشائها إلي الآن ما عدا طبعاً أيام الجمع والأعياد الرسمية ! ! .. والرجل الوحيد الذى اشترك بعيشه وجبنه وسميطه فى إخراج أكبر عدد من رجالات مصر الآن !

أسبوع الخناقات !

حدث أن حضرت ٤ طالبات من مدرسة الأميرة فوقية إلى المدرسة متأخرات عن الميعاد ورأتهن الدكتورة حكيمة المدرسة فأخذت أسماءهن لمعاقبتهن بخصم درجات منهن فى المواظبة وحسن السير والسلوك !..

وذهبت اليها إحدى الطالبات ترجوها حتى رضيت أن تسامحها هى . . . وأن تعاقب الثلاث بنات الأخريات !

وسمعت البنات الثلاثة بهذا الأمر فذهبن إلى الدكتورة ... وكلمة من هنا وكلمة من هناك ... وقامت خناقة لرب السما بخصوص الخيار والفاقوس... وسمعت الناظرة طراطيش الخناقة فأطلت على المتخانقات وطلبت منهن الصعود الى حجرتها لتكملة الخناقة !

وعنها ورفتت الناظرة إحدى الطالبات... وحضر والد الطالبة فتخانق مع الناظرة ومع الدكتورة ومع ثلاث فراشات !

ويظهر أن هذا الأسبوع كان أسبوع خناقات بحق لأن ناظرة المدرسة قالت لاحدى الطالبات وهى اسرائيلية اسمها راشيل، قالت لها :

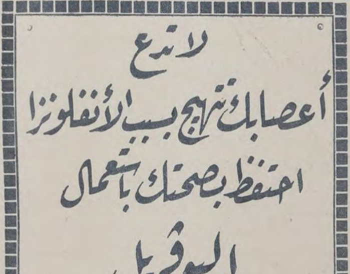
— يا قليلة الأدب!

وبعد أن أغمى على الطالبة ثلاث مرات نظراً للاهانة التى أصابت الشرف الرفيع ، وبعد أن أسعفت بالعلاج قالت انها سترفع قضية على الناظرة تطالبها بمبلغ كبير كرد شرف مع فوايط الشرف !

وفى اليوم التالى حضرت وفود كثيرة







من حارة اليهود مع الآنسة راشيل للتفاهم مع الناظرة بالوسائل المشروعة من ضرب وخناق الخ ...

ولكن ناظرة المدرسة كانت فص ملح وداب!

رفت !

قلنا فى العدد الماضي أن تلميذات مدرسة سان جوزيف ضحكن على ناظرة المدرسة وأفهمنها أن يوم ٢٨ فبراير هو عيد قومى وأنه أجازة رسمية حكومية . . . وعنها وأخذت الطالبات أجازة فى ذلك اليوم دون حاجة يانيزة الى تفوير دم أو إضراب..

وماكادت تقرأ ناظرة المدرسة الخبر فى مجلتنا حتى استدعت طالبتين بينهما وبين محرر هذا الباب بعض الشبه ـ ولا فخر ! ـ وقررت رفتهما نهائياً !..

— ليه يا ماسير ؟.. وعشان إيه ماسير؟ وعملنا إيه يا ماسير ؟

ورفضت « الماسير » الاجابة على هذه الأسئلة !

واتصلت أخبار الرفت بالطالبات الزميلات فقامت ثورة لرب السما وقررت التلميذات الاحتجاج على رفت الطالبتين المظلومتين !..

وتبقى بعد هذا مسألة ، وهى أن الخبر سمعناه من ناظرة المدرسة نفسها فلماذا لا ترفت نفسها ؟!

حفلة رياضية كبرى

تقيم ادارة مدارس رقى الآداب الكبرى حفلة رياضية كبرى على أرض النادى الأهلى بالجزيرة فى يوم الاثنين ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٥ ابتهاجا بعيد شم النسيم ، وقد خصص ايراد هاتين الحفلتين لمساعدة اليتامى الفقراء الذين تعولهم المدرسة، كما تبرعت ادارة هذه المدرس بتخصيص جزء من ايرادها لمساعدة فقراء المدينة المنورة

محطة الاذاعة الحكومية

في كل يوم يجد الجمهور سبباً جديداً للشكوى من محطة الأذاعة الحكومية، وآخر ما بلغنا هو الخلاف الذي نشأ أخيراً بين المحطة من جهة وبين شركة أوديون من جهة أخرى..

ويجب أن نذكر أولا أن شركة أوديون هي الشركة الوحيدة في الوقت الحاضر التي تدأب على ملأ الاسطوانات الجديدة لأشهر المطربين والمطربات في مصر ...

ولهذا فمما لا شك فيه أن الجمهور يأسف كثيرا إذ يحرم من سماع اسطوانات هذه الشركة بسبب خلاف بسيط بينها وبين محطة الاذاعة من السهل تسويته بينهما بقليل من التساهل من ناحية المحطة ...

وقد علمنا أن محور النزاع بين المحطة والشركة هو الثمن الذي تطلبه الشركة أجراً على استغلال المحطة لاسطواناتها وهو الاستغلال الذي يكبدها تضحية جديدة إذ أنه يقلل من مقدار المباع من اسطواناتها .

والواقع أن شركة أوديون من الشركات المحترمة لا الشركات الصغيرة التي تقدم اسطواناتها مجاناً للمحطة اكتفاء بذكر أسمائها، فأوديون ليست في حاجة الى التقديم أو الاعلان .

ونحن نرى أنه ليس من العدل بالمرة أن يحرم آلاف المستمعين من سماع اسطوانات شركة أوديون لا لشيء إلا لتعسف المحطة ورغبتها في الاقتصاد الضار .

ولذا نرى أن تعمل المحطة على الاتفاق مع الشركة ولو بتضحية بسيطة حتى لا تثير احتجاج الجمهور أو سخطه .

ولا نريد أن نسجل هنا العدد الكبير من الشكاوى التي ارتفعت من الجمهور بسبب محطة الاذاعة ففي كل يوم تعلن المحطة عن بروجرام لا ينفذ وعن مطرب لا يغني ... فكأنها لا تعير الجمهور المستمع أدنى اهتمام، وهو الجمهور الذي فرضت عليه ضريبة الاذاعة ودفعها صاغراً دون أن تأبه المحطة لأي شكوى أو رغبة عبر عنها أو أبداها ...

فمتى يوضع حد لهذه التصرفات والمهازل ؟!


الوسكى المعقول
يرتاح العقلاء لصنف وسكى ديورس ويشددوا للحصول عليه فإن له شهرة
قديمة يحافظ عليه ومريدون من أصحاب الذوق فى سائر أنحاء العالم لايزال حائز رضاهم.
وذلك بفضل خبرة أصحابه القديمة لتقطير الأصناف التامة التخمير فى مستودعاتهم العظيمة.
BY APPOINTMENT TO HIS MAJESTY THE KING
50 Gold and Prize Medals
50 Gold and Prize Medals
"White Label"
INEST SCOTCH WHISK
OF GREAT AGE
ohn Dewar & Sons
DISTILLERS
S.W.1. PERTH
MADE IN SCOTLAND
REGISTERED
MAG

خليفة جان جاك روسو :

الفيلسوفة الجديدة التى تسير في هوليوود عارية القدمين

تقيم الآن فى هوليوود فتاة أو بالأحرى سيدة فى السابعة والعشرين من عمرها استطاعت أن تلفت اليها جميع الأنظار .

وهذه هى السيدة إلين هولمزن وكانت فى وقت ما زوجة ابن قائد من قواد الروسيا. واشتهرت هذه السيدة في مجتمعات نيويورك وأنديتها الأرستقراطية بانها من أرشق السيدات وأجملهن ، وكانت محبوبة فى الأوساط التى تتردد عليها …

أما اليوم فهي تسير فى طرقات هوليوود، حافية القدمين ، وترتدي « بنطلونا » قصيراً ، وقميصاً لا يفصله عن لحمها شيء بالمرة .

واذا ما شعرت بالتعب جلست على الرصيف ومدت رجليها فوق أرض الطريق العام وعلى الرصيف أيضاً ، وفى ذلك الوضع ، تتناول إلين طعامها المكوّن من عصير البرتقال وتحادث أصدقاءها وتباحثهم فى الشئون المختلفة !

ولهذه السيدة قصة حياة غريبة : فقد تزوجت بباريس حين كان سنها ١٩ عاماً … وقد أثمر زواجها طفلين .. وانتقلت بعد ذلك الى أمريكا حيث لقيت الحظوة فى منتدياتها الراقية

ولكنها ذهبت فى أكتوبر الماضي إلى مدينة رينو بولاية نيفادا، حيث الطلاق سهل جداً لا يستغرق اتمامه اكثر من أسبوع ، وطلبت الطلاق من زوجها .

وقد وصلت إلى مدينة رينو على دراجة، تقودها بقدمين عاريتين، وهي ترتدى « بنطلونا » قصيراً ! ومثلت أمام المحكمة تطلب الطلاق بهذا المظهر فما كان من القاضى إلا أن أنبها وطلب اليها أن تعود لترتدى بعض الملابس احتراما للمحكمة !

ونالت الطلاق وهرعت بعد ذلك إلى هوليوود هاجرة طفليها الصغيرين اللذين يعنى بهما في الوقت الحاضر أحد أصدقائها بنيويورك .



(ألين هولمزن)

وقد أصبحت مهمة ألين اليوم « تبسيط الحياة » كما تقول .

وكثيراً ما تجلس ألين فوق الحشائش فى أحد المتنزهات وتلقى فلسفتها الجديدة على كل من يهتم بالاصغاء اليها …

وتقول :

« إننى أقاوم جميع التقاليد والعادات التى تتعارض مع الطبيعة …

«اذا شعر الانسان بالصحة والحرية شعر بالسعادة !

« وإذا كان غيرى من النساء يشعرن بأنهن طليقات وهن فى ملابسهن الثقيلة ، وقد حملت أصابعهن وأذرعتهن مختلف الجواهر، والأحذية الضيقة تحز فى أقدامهن . . . إذا شعرن بالراحة وهن كذلك فلا اعتراض لى عليهن …

« اننى أريد اعداد مساحات واسعة من الأراضى الخصبة يربى عليها الاطفال حيث يحيون حياة الطبيعة والحرية …

« لقد كانت حياتى مع زوجى تجربة مسلية إذ اننى حين تزوجت كنت طفلة لا تعرف شيئاً !

« وكأن القضاء والقدر لم يجمعنا إلا ليحقق أغراضه وهى أن نخلف طفلين . . .

وبعد ذلك لم تكن ثمة فائدة للزواج ! »

سلطانة الطرب منيرة المهدية

تظهر فى فيلم «الغندورة» على الشاشة البيضاء

خبر سوف يطرب له عشرات الألوف من أولئك الذين يقدرون فن سلطانة الطرب والغناء السيدة منيرة المهدية ، ويضمنون لها مكانها فى الصف الأول من الفن الخالد على صفحة التاريخ .

والجميع يعرفون ان رواية الغندورة هى درة المسرح بحق .

وكان لسلطانة الطرب دورها العظيم الذي جمعت فيه بين عبقرية التمثيل وعبقرية الغناء ، وقد شاء الله أن يسجل للفن مفخرة جليلة باعتزام السيدة منيرة المهدية على إخراج هذه الرواية الخالدة ، فتظفر الشاشة البيضاء بهذا الصوت الحنون الساحر وتلك الموهبة في التمثيل والأداء .



(السيدة منيرة المهدية)

والرواية من تأليف الزجال المبدع الأستاذ بديع خيري ، ووضع لها السيناريو الأستاذ موريس قصيرى وضمت السيدة منيرة اليها نخبة من كبار أفذاذ التمثيل ، وعلى رأسهم الأساتذة أحمد علام فى دور جلال والآنسة روحية خالد فى دور شاهندة ، وبشاره يواكيم فى دور جحا وعبد الحميد زكي فى دور عمر أوغلى وتوفيق المردنلي فى دور عرفات ، عدا مجموعة فائقة من الممثلين والممثلات الذين عرفوا بالاجادة والتفوق وكافأهم الجمهور بالشغف والاعجاب .

ومخرج الرواية هو المسيو ماريو نولبي ، ويساعده فى الاخراج الأستاذ عبد السلام النابلسى ، وقد كان الجميع بغير شك يلحون على السيدة منيرة المهدية أن تخدم فن السينما بمواهبها الفذة فى الغناء والتمثيل وأن تطلع أبناء وادى النيل وأبناء العروبة فى الأقطار الشرقية على نهضة حقيقية للفن السينمائى فى مصر ، وذلك باخراجها هذه الرواية العظيمة.

وقد حققت سلطانة الطرب هذا الرجاء والالحاح ونزلت على إرادة الجماهير التى تقدرها ، فاعتزمت أن تساهم فى النهضة السينمائية بمجهودها العظيم ، وأن تمنح رواد السينما قسطا من الاستمتاع بفنها الراقى وصوتها العذب وتمثيلها المجيد .

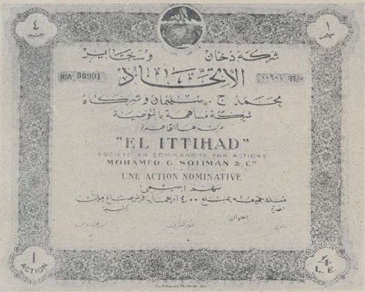
ولا ريب أنها سوف تكون مفاجأة سارة لأولئك العشرات الآلاف فى جميع الاقطار العربية الذين يقدرون منزلة السيدة منيرة المهدية قدرها ويحترمون مكانتها ، فهذه هى المرة الأولى التى تظهر فيها سلطانة الطرب على اللوحة البيضاء يحدوها التوفيق وينزع بها الاخلاص لمصر الى الكمال .



(الاستاذ احمد علام)

والسيدة منيرة المهدية اذا قامت بعمل ، فأنها تضع كل جهودها فى أن يجيء عظيما بالغاً حد السمو والاجادة، وهذه خدماتها للفن فى الأعوام الماضية تشهد لها بذلك التفوق الباهر والنجاح المتواصل وكل ما نرجوه من السيدة منيرة المهدية أن تواصل جهودها العظيمة فى حفظ الله ورعايته ، وأن تخرج للجماهير المعجبة بفنها هذه الدرر الغالية من رواياتها الناجحة الموفقة . ورجاؤنا كذلك أن تكون عند حسن ظن الجماهير بها فى الانفاق على هذا الفيلم بسخاء حتى يجيء درة تفاخر مصر بها مدينة السينما فى أمريكا .. هيوليوود !

« سينمائى »



١ سهم

٤ جنيه

شركة دخان وسجاير

الاتحاد

A 00901

محمد ج. سليمان وشركاه

شركة مساهمة بالتوصية

مركزها القاهرة

"EL ITTIHAD"

SOCIETE EN COMMANDITE PAR ACTIONS

MOHAMED G. SOLIMAN & Cie

UNE ACTION NOMINATIVE

سهم اسمي

مسدد جميعه بمبلغ ٤٠٠ اربعمائة قرش صاغ ملك

حضرة

الجنسية

العنوان

1 ACTION

4 L.E.

في جزيرة العرى والحب !

الالمانيون والنمسوية الحسناء الذين وفقوا الي الفردوس المفقود!

ذكرنا في عدد سابق قصة البارونة النمسوية « دى فجنر » التى هجرت وطنها ورحلت إلى جزيرة صغيرة من جزر أرخبيل جالاباجوس التابع لجمهورية « اكوادور » خط الاستواء بأمريكا الجنوبية ، حيث نادت بنفسها أمبراطورة علي تلك الجزيرة ، وكانت لا تقبل الدخلاء في امبراطوريتها ! !

وقد كانت هذه القصة الحقيقية مثاراً لروايات خيالية كثيرة ذاعت في الصحف والمجلات الأوربية ،حتى رأت جريدة «باري سوار » وهى من كبريات الجرائد الباريسية أن توفد مندوبا خاصاً إلى أرخبيل جالاباجوس ليوافيها بحقيقة الحادث الغريب الفريد في نوعه!

وها نحن ننقل لقرائنا المعلومات التى تمكن مندوب جريدة « بارى سوار » من جمعها عن حادث أرخبيل جالاباجوس .

كانت البارونة دى فجنر تملك محلا يتجر في المجوهرات في باريس ، وكان يشاركها شاب صغير السن في العشرين من عمره اسمه « لورنتز » . ولكن تجارة المجوهرات كانت في كساد مستمر فضاقت البارونة ذرعا بالحياة.

وقرأت البارونة في صحف ذلك الوقت أن طبيباً ألمانياً اسمه ريتر ، له آراء فلسفية في الحياة ، قدهجر حياة المدينة ورحل إلى جزيرة في عرض المحيط الهادى تصحبه زوجة عالم ألمانى آخر اسمها « دورا كيرون » ... وكان الطبيب ينشد حياة هى المثل الأعلي في نظره!! أما دورا كيرون فقد صحبت الطبيب الفيلسوف إلى أرخبيل جالاباجوس بموافقة زوجها ! !

وخطر ببال البارونة فجأة أن تجرب تلك الحياة الخيالية الشبيهة بالأحلام. . . . فباعت كل ما تملك واصطحبت شريكها الالماني لورنتز وشابا المانياً آخر اسمه روبرت فيليبسون ، وسافر الثلاثة إلى ميناء جوايا كيل با كوادور (خط الاستواء) ، ومن هناك انتقلوا إلى جزيرة صغيرة من جزر أرخبيل جالاباجوس اسمها جزيرة شارل .

وفي جزيرة شارل بنت البارونة ورفيقاها منزلا تحيط به أشجار الليمون على بعد خمسة أميال من الشاطىء .

وفي ذات يوم خطر للبارونة أن تزور الطبيب الألمانى ريتر ورفيقتــه أو بالأحرى تلميذته المتشبعة بمبادئه، وهناك وجدتهما يعيشان معيشة الأخ وأخته ، ولا يتحدثان إلا عن الفلسفة ، ويجربان مذهب العرى وينامان في فراش خشبي واحد ، جعلا حاجزا في منتصفه بحيث لا يستطيع أحدهما أن يتعداه!!

ولم يحسن الطبيب ريتر وتلميذته دورا إستقبال البارونة حتى أنها صممت على عدم زيارتهما مرة أخرى ، وآثرت أن تزور أسرة المانية أخرى كانت تعيش في الجزيرة لاصابة أحد أطفالها بالسل .

وكان هؤلاء هم كل سكان جزيرة شارل: أسرة ويتمر الألمانية التى أصيب طفلها بالسل والطبيب الفليسوف ريتر ورفيقته،والبارونة وزميلها الشابين الألمانيين ! ! ولهذا لم تكن الحياة باسمة بالجزيرة ... ولم يعثر الذين لجأوا اليها على « الفردوس المنشود » كما أسموه في بادىء الأمر .

وكانت البارونة تأمل حين ذهبت إلى جزيرة شارل أن يقصد الى تلك الجزيرة أثرياء الأمريكان من أصحاب الملايين لأنهم يميلون

إلى هذا النوع من الحياة ... ولكن أملها لم يتحقق رغم أنها كانت كثيرة التحدث ، الى زوار الجزيرة القلائل ، بطيب الحياة فى الجزيرة : حياة العرى والحب ! !

وكان شريك البارونة المسمى «لورنتز» هو المقرب اليها عند أول وصولهم الي الجزيرة.. ولكنها كانت ترهقه دائما بمختلف الطلبات والأعمال ، حتى شحب لونه وهزل جسمه فى نهاية الأمر ،فبدأت تستعيض عنه بالاحتياطى وهو السمي فيليبسون !!

وشعر لورنتز أنها بدأت تهمله ، بعد أن فقد قواه ، فثارت غيرته ... وانتهى به الأمر أن هجر منزل البارونة وذهب ليعيش مع آل ويتمر فى جهة أخرى من الجزيرة !

ولكن البارونة ، على مايظهر ، لم تهمل لورنتز إهمالا تاما بل انها كانت تمر عليه كل يوم وتصحبه الى نزهات فى الغابات دون أن تخبر فيليبسون أو تشعره بشيء .

وذات يوم مرت البارونة على منزل آل ويتمر ولكنها لم تجد فيه غير ربة الدار فقالت لها بجفاء :

— إخبرى لورنتز حين يعود أننى راحلة مع فيليبسون اليوم على ظهر يخت إنجليزى !

ولم ير أحد البارونة ولا فيليبسون، بعد ذلك اليوم كما أن أحدا لم ير اليخت الموهوم أو يسمع به !

وبعد مدة قصيرة حاول لورنتز أن يهجر الجزيرة بدوره فلجأ الي قارب صغير من قوارب الصيد لينقله هو وأمتعته ، ولكن عاصفة ثارت وحطمت القارب وأغرقت الصياد ولورنتز معا !

وخطر لأحد الامريكان الاغنياء أن يزور الجزيره فعثر على جثتي لورنتز والصياد فى طريقه ، ولما وصل الي الجزيرة وجد الطبيب ريتر قد توفى بالسكتة القلبية ، فحمل تلميذته الباكية المنتحبة دورا ، الى يخته لينقلها الى شاطىء إكوادور .

وبقي فى الجزيرة آل ويتمر وحدهم .

وهكذا دالت دولة الامبراطورة دى فجنر التى يغلب على الظن أنها قد هلكت مع صديقها فيليبسون فى البحر ! !

احتفالا بعيد الاضحى المبارك

ونظرا للنجاح الهائل لرواية

الـــــدفاع

يستمر عرض الفيلم المصرى الهائل لمدة اسبوع آخر

بنـاء على طلب الـكثيرين

تأليف واخراج نابغـــة الشرق



الاستاذ يوسف وهبى

يشترك فى التمثيل

الآنسة أمينة رزق

سراج منير .. أنور وجدى .. حسين رياض .. عبد المجيد شكري ..
بشاره واكيم . روحيه خالد . منسى فهمى . فؤاد سليم . حسن فايق . فؤاد فهيم

يعرض
اسبوعا
آخر



يعرض
اسبوعا
آخر

بسينما ديانا بمصر

ابتداء من ١٤ مارس سنة ١٩٣٥

كل يوم أربع حفلات الاولى الساعة ١٠ صباحا والثانية الساعة ٣ بعد الظهر والثالثة الساعة ٦ر٥ والرابعة الساعة ٩ر٥ مساء

إحجزوا محلاتكم مقدما تليفون نمرة ٤٣٩٠٨



قصة الاسبوع
تلميذ شرلوك هولمز !

.... وقد كان فى الواقع من المغرمين بشرلوك هولمز ، إذ قرأ كافة وقائعه وحفظ ، عن ظهر قلب ، جميع الوسائل التى كان يتبعها فى حل ما يعرض له من مشاكل وحوادث.

ولما دخل عليه صديق الطفولة ورفيق الدراسة هش له وأحسن استقباله ، ولكن الصديق كان حزيناً كئيباً ، أقبل يشكو إلى تلميذ شرلوك هولمز ما يلقاه من عناء فى حياته الزوجية ودار بينهما الحديث :

— هل زوجتك تخونك ؟ .... الأمر فى غاية البساطة، عليك أن تذهب حالا وتقابل خليلها وتخبره أنك تعرف الحقيقـة وتطلب منه أن يكف عن ملاحقة زوجتك ! !

— ولـكننى لاأعرف خليلها ياعزيزى ! إننى واثق من خيانتهـا ولـكننى عاجز عن اكتشاف الرجل ! ... آه لو عرفته ....!!

وابتسم تلميذ شرلوك ابتسامة الواثق من فوزه وربت على كتف صديقه قائلا :

— إذاً فدع لى المسألة كلها..وسأتـكفل أنا بكل شىء .... أنت صديق وهـذا أقل واجب على الصديق نحو صديقه ... فى يومين اثنين سأخبرك باسم خليل زوجتك وبعد ذلك سننظر فى الطريقة التى يجب أن نتبعها حتى نضع الأمور فى نصابها !

وطفرت الدموع ، دموع الشكر والألم ، من عينى الزوج المسكين ولم يسعه إلا أن يصافح صديقه بحرارة وعرفان للجميل .

وفى مساء ذلك اليوم عينه أسرع تلميذ شرلوك هولمز الى منزل صديقه وقابل زوجته على انفراد ، وقد كانت تعرفه لأنها صديقة زوجتـه ، وما جلست الزوجة أمامه حتى فاجأها بقوله :

— سيدتى ! إننى أعرف كل شىء !!

وذهلت الزوجة وشحب وجهها وقبل أن ترد عليه استمر فى حديثه قائلا :

— لا تحاولى الانكار .... اننى أعرف نبأ خيانتك لزوجك ! ...

واستعادت الزوجة شيئاً من رباطة جأشها وابتسمت وأجابته :

— هل تعرف نبأ خيانتى أنا ... أو نبأ خيانة زوجتك !!

ولم يغضب شرلوهولمز الجديد ولكنه قال :

— لا تحاولى التملص .... ودعى سيرة زوجتى العزيزة ، التى أقدّر أنا وحدى مبلغ إخلاصها ... ولنعد إلى مسألتك !!

وغضبت الزوجة وثارت ولم يسعها إلا أن تقول له :

— وما شأنك أنت ؟

— انني صديق زوجك .. وأريد أن..

ولكنها صاحت به قائلة قبل أن يتم جملته :

— نعم ! اننى أخون زوجى ... فماذا تريد منى ؟

وابتسم شرلوك الجديد ابتسامة الظافر وقال :

— لقد أحسنت صنعاً بالاعتراف ياسيدتى .. والآن اسمحى لى بسؤال واحد : من هو الرجل الذي تفضلينه على زوجك ؟؟

ونظرت المرأه اليه بدهشة ، ثم ابتسمت بعد أن هدأت أعصابها وقالت له :

— تريد أن تعرف خليلى ؟ حسنا ... سأريح بالك ياسيدى العزيز ... إن اسمه بيير ... ولاشك أنك تعرفه جيدا كما يظهر على وجهك ... نعم ! إنه هو ... مدير الشركة ...!!!

هل هناك معلومات أخرى تريد أن أدلى بها ؟...

ابتسم شرلوك وهز رأسه قائلا :

— لقد تحقق ظنى !...

وهنا لم تطق الزوجة صبرا فصاحت :

— حسنا ! هل تريد أن تعرف الآن أين أقابله ..؟! اننى أقابله فى الغرفة ١٢٤ بفندق... بشارع ... اننى أحبه وأريد أن أنفصل عن زوجى ، واذا أردت أن تتأكد فاحضر الليلة ، ولاتنس أن تصحب زوجى معك !! ستكون هناك الساعة السابعة تماما فاذا حضرتما أمكننا أن نقدم لكما كأسا من الخمر !! والآن دعنى وحدى ياسيدى ...

وأطاع شرلوك الأمر ولكنه قال لها قبل أن يغادرها :

— سأحقق رغبتك ياسيدتي ، وسأخطر زوجك حالا !

وأقبل شرلوك هولمز يعزى صديقه ويحاول أن يخفف من وقع الخيانة على نفسه فرحا بانتصاره وتوفيقه فى اكتشافها !

وقال الصديق حانقا : سأقتلها !

ولكن شرلوك تمكن فى النهاية من اقناع صديقه بأن الانفصال عن مثل هذه الزوجة الخائنة هو خير الحلول بعد التأكد من خيانتها .

وفى الساعة السابعة كان شرلوك والزوج المخدوع أمام باب الفندق ، وتمكن شرلوك بسهولة — نظرا لمهارته المشهورة — من معرفة الغرفة التى يلتقى فيها العشيقان .

ووقف الزوج يرتجف أمام باب الغرفة التى تضم زوجته بين أحضان رجل آخر ، وسمعا صوت ضحكات وكؤوس ...!

وكاد الزوج يفضل العودة من حيث أتى على أن يكون هذا آخر عهده بالحياة الزوجية ... ولكنه قبل أن يفضى برغبته هذه الى صديقه ، أخرج شرلوك من جيبه مفتاحا وضعه فى ثقب الباب ، ثم دفع الباب بشدة ودخل الاثنان الغرفة ...

وكان الرجل والمرأة بالغرفة يرتديان ملابس خفيفة ... وقد ذهلا حين وجدا رجلين بالغرفة معهما .

أما شرلوك فما وقع نظره على المرأة حتى صاح — يا للسماء !!. لأن المنظر الذى رآه كان يختلف عما قدّره وتصوّره فى نفسه .. اذ كان العشيق هو بيير ... مدير الشركة حقا ، أما الزوجة الخائنة فلم تكن زوجة صديقه . . .

ولكنها كانت ...

الزوجة الخائنة هى ... هى زوجته هو !!

نعم ! زوجة شرلوك هولمز الجديد !!

وأخذ المحقق المشهور يردد قائلا بصوت مسموع :

— لا ! لا ! غير ممكن ...

وجذبه صديقه من يده الى خارج الغرفة !

وسار شرلوك المسكين كالمذهول !

وغلبته امرأة ....!!

ماذا تفعل الكلى

وكيف تشتغل فى جسمك

الكليتان عضوان صغيرتان يقومان بعمل مهم عظيم فى الجسم البشرى ، فالكلى تشتغل ليلا ونهاراً لافراز الحوامض والاملاح والسموم من الدم، ولو تأخرت الكلى فى عملها هذا فان الحامض يكثر فى الدم ويحصل تسمم عمومي بطىء يجعل الانسان يشعر بضعف وتعب وأوجاع وروماتزم وألم فى الظهر والمفاصل .

ربما لا تعلم أيها القارىء أن الدم كله يمر فى الكلى مائتي مرة كل ساعة وعمل الكلى هو أن تخرج من الدم كل السموم والحوامض والأملاح فاذا كانت الكلى ضعيفة عجزت عن عملها فيفسد الدم ويتسمم وفى هذه الحالة يجب عليك أن تأخذ حبوب دونس التي تصل الي الكلى وتقويها وتشفيها وتساعدها على القيام بعملها ، حبوب دونس تباع فى جميع الأجزاخانات ومخازن الأدوية .



البدء في الاستعداد

رأت اللجنة الأهلية أخيراً ، أن الاستعداد للالعاب الاولمبية يجب أن يكون موضع اهتمامها لأن مسألة الاهمال والاسراف في الكسل ، أصبحت مسألة بايخة ، ولهذا السبب قررت البدء في زيارة المديريات ـ مبتدئة بمديرية المنيا . وقد طبعت الاعلانات ووزعت هناك لحث كل فرد من افراد المديرية الرياضيين على الاشتراك في الاحتفال الذى سيقام هناك يوم الجمعة ٢٢ مارس الحالى .

والمعروف أن لجنة خاصة من بعض رجال اللجنة الاهلية ستشرف على اقامة هذه الحفلات . والمقصود من ورائها اختيار الافراد الذين يصح أن يمثلوا مصر من رياضى الاقاليم المقبورين ، فاذا انتهت اللجنة من عملها على خير . . . وهى مسألة فيها نظر . . . جمعت الرياضيين الذين سيقع عليهم الاختيار فى معسكر واحد ليتسلمهم المدربون ، الى أن يحل موعد الدورة الاولمبية ..

ونحن نعترف ان البرنامج عظيم . . . ولكن المهم التنفيذ ! لاننا نخشى ، ونقولها بالفم المليان ، أن يضطر بعض أعضاء اللجنة الى عمل تغيير أو تبديل فى هذا البرنامج لظروف طارئة ، ومعظمهم ان كنت قد نسيت من كبار رجال الحكومة المصرية ، فيتلاشى الأمل الأخير ...

المدربون !..

... كانت اللجنة الاولمبية ، قد نشطت فى الشهر الأخير ، وعقدت عدة اجتماعات فحصت فيها العروض المقدمة من المدربين ، وقررت فى النهاية احالة هذه العروض جميعها على الاتحادات المختصة لابداء رأيها ...

وتسلمت الاتحادات المختصة العروض ، وعقدت اجتماعات تحدثوا فى اثنائها عن مزايا الصبر .. وتكلم الخطباء فى موضوع .. (فى التأني السلامة وفى العجلة الندامة) . . . وانتهت هذه الاجتماعات بقرار اقامة تمثال لصاحب هذا المثل ، وتأليف لجنة تكون مهمتها البحث .. عن القائل المجهول !!!

والى أن تصل اللجنة المشار اليها الى نتيجة ، نسأل اللجنة الاولمبية ، كيف يمكن الاستعداد ، وليس هناك المدربون الا كفاء ؟...

تحدى

على أثر المباريات التى جرت بين كوشيه لاعب التنس المحترف ، وبين بعض المحترفين المصريين ، تقدم حسن مكاوى المدرب المعروف الى كوشيه وطلب منازلته . وقد قبل البطل الفرنسى ذلك على أساس ان يدفع له حسن مبلغا كبيراً على ان يكون لبطلنا المصرى الدخل . وقد قبل حسن ذلك ودفع له المبلغ المطلوب واتفق معه على اقامة المباراة فى يوم الاحد الموافق ٢٤ مارس الحالى بملعب التوفيقية ..

وقد علمنا أن كوشيه ينوى زيارة الاسماعيلية وبور سعيد واسكندرية وأسيوط لاقامة مباريات هناك .

وفى نية المغرمين بالاحصاء أن يقوموا بعملية إحصاء للمبالغ التى ربحها كوشيه من زيارته لمصر ...

الدورى العام أيضا

لا يكاد يمضى أسبوع إلا ويتجدد الحديث عن الدورى العام لفرق كرة القدم . والاشاعة الجديدة عن هذا الدورى تقول إن هناك سبباً وجيهاً قد يعوق إتمامه ..

فالاتحاد المصري لكرة القدم لن يقوم بأداء مصاريف انتقال فرق الأندية كما هو الحال فى مباراة الكؤوس ، وإنما سيقوم دخل هذه المباريات بهذه المهمة .. على أن تتحمل الأندية الخسارة ، وتفوز بالمكسب ....

وأنديتنا كما هو معروف تشكو الفقر منذ ولدت ... وعلى هـذا ينتظر فى حالة ما اذا تكررت الخسائر ، أن تنسحب الفرق التى يكون من نصيبها كم الجلد والسـقط ... وبمعنى آخر ، فشل الدورى العام ... لا قدر الله !

نية !..

ينوى النادى الأهلى ،ضمانا لراحة الأعضاء، ورغبة منه فى ضمان سـير أعمال حضراتهم الخصوصية بكل نظام أن يزيد عدد خطوط النادى التليفونية . والمنتظر أن توزع الآلات الجديدة فى جميع الأماكن بحيث يكون فى إمكان الأعضاء الاتفاق على المواعيد الخصوصية، وغير ذلك من مهام الأمور دون حاجة الى الانتقال من مكان الى مكان ، وإتعاب الآنسة « شيرى » بالانتظار على التليفون !..

موسم الاستقالات

يستعد سماسرة الأندية الرياضيـة لموسم الاستقالات القادم ، وقد علمنا أن بعضهم قد زود من الآن بالتعليمات الواجب اتباعها ...

أما هذه التعليمات فهى الاستفادة من عناصر المدارس الثانوية التى ظهرت بمظهر طيب هذا العام.وقد سبق أن قلنا في أعداد سابقة كيف أن بعض رؤساء الأندية ممن لم يسبق لهم أن ظهروا فى مباريات المدارس ، قد شوهـدوا بصحبة السماسرة فى مباريات المدارس المهمة.

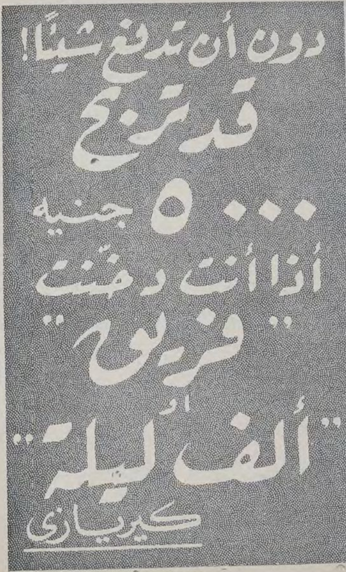
وينوى النـادى الأهلى ، كما أشـيع ، الاكتفاء بعناصره الحالية ، أما النادى المختلط، فهو النادي القاهرى الوحيد الذى سيتأثر بهذه الحركة المنتظرة ...

من المصادفات !.

من المصادفات الغريبة ، أن تكون قرعة الكأس السلطانية وقرعة كأس الأميرفاروق هذا الموسم متطابقة تماما ... ولعل هذا مما لم يلاحظه القراء .

ويقول رجال اللجنة العليا للاتحاد .. إن الجلسة التي تمت فيها قرعة كأس الامير فاروق كانت من ألطف الجلسات على نفوسهم .. لان الضحك كان متبادلا بين الجميع منذ بداية الجلسة الى نهايتها ...

« جهلول »



آخر ساعة المصورة



مطبعة آخر ساعة

الوزارة ... القوية ؟ !

(المندوب السامى) : يا ترى مين فيهم ينفع أحسن من التانى علشان يشكل وزارة ... « قوية » ؟

(المصرى افندى) : الوزارة القويه دي عارفينها ! .... واللى تعطيه العصايه اللى فى إيدك ، يبقى هو الأقوى ... . ! !